



государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение Самарской области средняя  
общеобразовательная школа №13 городского округа  
Чапаевск Самарской области

**ПРОЕКТ**  
**«Создание личностно-развивающей образовательной среды через  
персонализированное образование  
(на примере деятельности театральных сообществ)»**

Авторы:

Педагогическая команда - Карпова А.Е., Шицко О.Н., Тарасова П.Д., Мамонова О.В., Бубнова Н.Ф., Шабалина Н.А.,  
Аллахверенова Ф.Т., Ухина М.Н., Аликаева О.А., Томенко И.Н., Дробот Д.А.

Чапаевск, 2022

## Содержание

Введение	3
1. Информационно-аналитическое обоснование проекта	3
2. Целевой блок проекта. Образ желаемой среды школы	4
3. Паспорт педагогического проекта	5
4. Видение главных результатов жизнедеятельности новой школы после реализации проекта.	7
5. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральная студия «Закулисье»» на базе начальной школы.	8
Список литературы	21
Приложение 1. Приложение 2. Приложение 3	

## **Введение**

Жизнь человека в современном мире изменилась коренным образом. Преобразования коснулись практически всех сторон нашей жизни, реформировав их кардинально на всех уровнях: от индивидуальных условий жизнедеятельности конкретного человека до социальных основ общества. В связи с этим, в современных условиях особенно востребовано отношение к личности, как к открытой изменяющейся системе. На первый план выходят социализация и адаптация личности, от человека требуется особая жизнестойкость к социальному давлению, поиск постоянного баланса между внутренним и внешним. Задача современной школы познакомить и подготовить детей к тому, что их ждет.

Проект является прикладным решением задач по модернизации образовательной системы в отдельно взятой организации, направлен на развитие и углубление качества взаимоотношений «ученик – педагог– родитель». Все взаимодействующие лица: дети, родители, педагоги, управленцы образовательной организации, партнеры – становятся ключевыми, полноценными участниками проекта.

Смысл и значение проекта заключается в создании детских театральных сообществ для развития личностно-развивающей образовательной среды на основе общего коллективного дела, где участники сообщества смогут развивать:

- эмоциональный интеллект через социально-эмоциональное развитие учащихся и педагогов;
- компетенции «4К»: креативность, критическое мышление, коммуникация, кооперация через интерактивное взаимодействие в ОО и ОО с партнерами в формате сотрудничества;
- личностный потенциал учащихся и педагогов в подструктурах выбора, самореализации/достижения, самосохранения/жизнестойкости.

## **1. Информационно-аналитическое обоснование проекта**

Школа основана в 1965 году, находится в центральном районе города, в шаговой доступности располагаются культурные и досуговые центры. В 2011 году в состав учреждения вошли два структурных подразделения, реализующих программы дошкольного образования. Всего в школе 864 учащихся, 525 воспитанников, 72 педагогических работника. В школе обучается смешанный контингент учащихся, в том числе дети с ОВЗ и дети-инвалиды, реализуется профильное обучение (учатся обычные дети, а также дети, имеющие повышенную и пониженную познавательную мотивацию), работает профессиональный коллектив педагогов, готовый к инновационным изменениям. Режим работы школы предоставляет обучающимся заниматься по интересам во внеурочное время, в системе дополнительного образования. На базе школы функционируют кружки, секции, объединения. Материально-технические условия организации образовательной деятельности соответствуют санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья обучающихся и охраны труда работников и соответствует современным требованиям. Благодаря качеству образования, созданным условиям обучения, традициям наша школа востребована родителями и учениками. Имеем опыт участия в грантовой деятельности. Так в 2016 году прошли отбор в федеральном конкурсе «Создание сети школ, реализующих инновационные

программы для отработки новых технологий и содержания обучения и воспитания, через конкурсную поддержку школьных инициатив и сетевых проектов», получили грант на сумму 2 млн. рублей на улучшение материально-технической базы, обучение педагогов. В 2020 году открыт центр цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», вся работа которого в целом направлена на развитие гибких компетенций (Soft Skills) у учащихся - креативности, критического мышления, навыков общения, социальных навыков и выступает как общественное пространство для развития общекультурных компетенций, социальной самореализации детей, педагогов, родительской общественности.

#### Выводы

- ГБОУ СОШ №13 г.о. Чапаевск имеет следующие сильные стороны:
  - школа имеет центр «Точка роста», что позволяет использовать его ресурс для развития личностного потенциала участников образовательных отношений;
  - включенность школы в инновационные образовательные процессы;
  - успешный опыт вовлечения учащихся во внешкольную работу, проекты, мероприятия окружного и муниципального уровней.
- При этом имеются некоторые риски: большая загруженность педагогов; недостаток учебных и рекреационных помещений.

## **2. Целевой блок проекта. Образ желаемой среды школы**

**Глобальная цель** - создание театральных сообществ, взаимодействующих в условиях эмоционального проявления, взаимного доверия и поддержки, творческой атмосферы.

Цель 1. Сформировать личностно-развивающую образовательную среду для развития личностного потенциала участников образовательных отношений через деятельность театральных сообществ.

Цель 2. Создание условий участникам образовательных отношений и предоставление возможности для проявления инициативы, творчества, общения и свободного выбора через деятельность театральных сообществ.

Творческая среда, в которой учащиеся, родители и педагоги активно и свободно общаются, в которой выражены такие характеристики как эмоциональность, социальная активность, мобильность.

Интеграция урочной и внеурочной деятельности в творческой среде способствует более успешному формированию и развитию универсальных учебных действий и метапредметных компетенций учащихся, формированию социально-эмоционального развития. Для каждого ученика обеспечивается успешная самореализация в школьном сообществе, свобода выбора деятельности.

Общение всех участников образовательного процесса организуется через общение в различных сообществах: командах, разновозрастных группах, детско-взрослых сообществах, клубах по интересам, профессиональных обучающих сообществах. Важную роль играет помощь и поддержка друг друга, что способствует развитию «семейного» типа общностей. Разновозрастной состав групп позволяет их участникам прожить позиции младшего и старшего, знающего и незнающего, ожидающего помощи и оказывающего помощь.

Активная свободная деятельность по интересам помогает ученикам попробовать свои возможности в различных сферах деятельности, а значит, реализуются практики самоопределения, самореализации, жизнестойкости, составляющие личностный потенциал в современном мире.

Педагоги принимают на себя роль тьюторов, консультантов, партнеров по интересам, взаимодействию и общению. Родители в первую очередь включены в процесс свободного внеурочного общения со своими детьми, что позволяет убрать барьеры общения, понимания и разобщенности поколений.

Ресурсные личностные возможности школы обеспечиваются через творческое использование продуктовой линейки «Школы возможностей» для развития личностного потенциала. Ресурсные внешние возможности обеспечиваются сетевым сотрудничеством с партнерами. В школе действует обновленное пространство взаимодействия по принципу «третьего места» для совместного общения, подготовки к событиям, театральным постановкам, работы театральных сообществ.

Школа социально активна, открыта социуму и активно влияет на него, выступает инициатором социальных преобразований в поселении. Образовательное учреждение тесно взаимодействует со СМИ, участвует в социальных сообществах, делится опытом инновационной работы в сообществе через организацию и проведение семинаров, публикации.

### 3. Паспорт педагогического проекта

Автор(ы) проекта (ФИО, должность) и название ОО	Карпова А.Е., Шицко О.Н., Тарасова П.Д., Мамонова О.В., Бубнова Н.Ф., Шабалина Н.А., Аллаhverенова Ф.Т., Ухина М.Н., Аликаева О.А., Томенко И.Н., Дробот Д.А.
Название (тема) управленческого проекта создания ЛРОС в ОО	Создание личностно-развивающей образовательной среды через деятельность школьного театра
Направление педагогического проекта	Разработка занятия с применением подходов персонализированного образования (на примере группы обучающихся).
Название (тема) педагогического проекта	«Создание личностно-развивающей образовательной среды через персонализированное образование (на примере деятельности театральных сообществ)»
Решаемая ключевая проблема	1) Снижение мотивации к обучению, снижение познавательного интереса у учеников из-за неразвитого или слабо развитого понимания своего места в учебном процессе; 2) Отсутствие развития социально-эмоциональных навыков, низкая самооценка у некоторых учеников, возникновение непонимания со сверстниками, учителями и родителями; 3) Отсутствие акцента на развитие эмоционального интеллекта участников воспитательного и образовательного процесса.
Цель (-и) педагогического проекта	Создание личностно-развивающей образовательной среды через персонализированное

	образование (на примере деятельности театральных сообществ)
Целевая группа	Обучающиеся и их родители
Основная идея педагогического проекта	Разработка цикла внеурочных занятий с акцентом на формирование 4К-компетенций.
2-3 тезиса, особенно ярко раскрывающие особенности педагогического проекта	«... Истоки творческих способностей детей и их дарований – на кончике языка».( В. А. Сухомлинский). «Весь мир — театр, а люди в нем — актёры» (У.Шекспир)
Используемые технологии / методики / приемы / техники	Системно-деятельностный подход, мнемотехника, импровизация, приём «Я-герой». Современные здоровьесберегающие технологии: театральная импровизация, ритмопластика. Игровые технологии; Формы: игры, упражнения, занятия; Методы: словесный,наглядный, организационный, мотивирующий, игровой, практический. Приемы: сравнения, исследования. Принципы: наглядности, доступности, систематичности и последовательности, прочности.
Значимые продукты педагогического проекта	Театральная постановка, цикл занятий для подготовки постановки
Личный вклад педагога в изменения в ОО	Проведение внеурочных занятий по формированию 4К компетенций
Каким образом планируется представить результаты педагогического проекта (выступление (-я), занятие (-я), публикация (-и))	Выступление с презентацией по проекту «Создание личносно-развивающей образовательной среды через персонализированное образование (на примере деятельности театральных сообществ)». Публикация на сайте школы.

#### 4. Видение главных результатов жизнедеятельности новой школы после реализации проекта.

В итоге реализации проекта в школе сформируется творческая среда. За счет активной деятельности детских театральных общностей произошли изменения, способствующие развитию личностных качеств, необходимых для успеха в современном обществе, таких как: коммуникабельность, эмоциональный интеллект, критическое мышление и т. д.

Результаты проекта	Эффекты проекта
<p>Сформирована и функционирует ЛРОС открытого характера «творческого» и «карьерного» типов.</p> <p>Творческая личностно-развивающая среда способствует развитию личностного потенциала всех участников образовательных отношений.</p>	<p>Укрепление привлекательного имиджа школы для учащихся и родительской общественности.</p> <p>Улучшение эмоционального климата школы и комфортности среды.</p>
<p>Повышена квалификация управленческой команды в области проектирования и управления ЛРОС.</p> <p>Создана и реализована система развития личностного потенциала педагогического процесса в школе, осуществляется гибкое линейное управление образовательной деятельностью.</p>	<p>Оптимизация процесса управления школой.</p> <p>Комфортная рабочая обстановка, доверительные отношения членов коллектива.</p>
<p>Повышен уровень квалификации педагогов для решения задач проекта.</p> <p>Расширены возможности для профессионального общения педагогов, в том числе для рефлексии собственного педагогического опыта.</p> <p>Расширены возможности для выстраивания учительско-детских отношений в учебной и внеурочной деятельности.</p> <p>Обновлена система мотивации и стимулирования педагогических работников.</p>	<p>Организация сознательного, эффективного сопричастного проектирования образовательной среды.</p> <p>Выстраивание доверительных отношений между учениками и учителями.</p>
<p>Повышен уровень квалификации педагогов для решения задач проекта.</p> <p>Расширены возможности для профессионального общения педагогов, в том числе для рефлексии собственного педагогического опыта.</p> <p>Расширены возможности для выстраивания учительско-детских отношений в учебной и внеурочной деятельности.</p> <p>Обновлена система мотивации и стимулирования педагогических работников.</p>	<p>Организация сознательного, эффективного сопричастного проектирования образовательной среды.</p> <p>Выстраивание доверительных отношений между учениками и учителями.</p>
<p>Включенность учащихся в процесс проектирования и</p>	<p>Личностно-развивающая образовательная среда школы</p>

<p>функционирования ЛРОС. Создано и функционирует содружество взрослых и детей, решающих социальные и практические задачи. Создана и функционирует система раннего выявления и поддержки разносторонних возможностей учащихся.</p>	<p>способствует развитию и реализации интересов и способностей учеников, самоопределению. Выстраивание доверительных детско-взрослых отношений.</p>
<p>Родительская общественность включена в процесс проектирования и функционирования ЛРОС. Повышен уровень педагогической культуры родителей. Созданы и функционируют театральные сообщества. Среда становится более открытой и творческой.</p>	<p>Повышение уровня сознательной включенности родителей в школьную жизнь, в личную жизнь и интересы своих детей. Выстраивание доверительных детско-взрослых отношений</p>

## 5. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральная студия «Закулисье»» на базе начальной школы.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Закона Российской Федерации «Об образовании» 2013г
- Постановление главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»)

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.



**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Направленность** программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 4 года.

#### **Цели:**

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

#### **Задачи** кружковой деятельности:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

#### **Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

## **Результаты освоения программы внеурочной деятельности:**

### **Личностные универсальные учебные действия**

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

### **Планируемые результаты реализации программы :**

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

#### ***Результаты первого уровня.***

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

#### ***Результаты второго уровня.***

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

#### ***Результаты третьего уровня.***

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

#### ***Результаты четвёртого уровня.***

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

- В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**
- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
  - *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
  - *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа кружка «Закулисье» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в театрах города.
5. Наш театр.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 32 часа год в 1 классе, 34 часов в год во 2-4 классах.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ  
ФОРМЫ  
ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Наш театр	мастерская образа	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

	инсценировка, постановка спектакля	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
	выступление	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«**Мы играем – мы мечтаем!**» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «*от внимания – к воображению*».

**Театр.** В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**Основы актёрского мастерства.** Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Просмотр спектаклей в театрах города.** Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.** Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел « <b>Мы играем – мы мечтаем!</b> »	15	–	15
1- 15	Игры на развитие внимания и воображения.	15	–	15
15-30	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	6	–	6

	<b>Раздел «Наш театр»</b>	<b>11</b>	–	<b>11</b>
31-32	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	11	–	11
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	–	<b>32</b>

**2 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
1	Дорога в театр.	1	–	1
2-4	В театре.	3	1	2
5-6	Как создаётся спектакль.	2	2	–
	<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
7-12	Мимика. Пантомима.	6	1	5
	<b>Раздел «Наш театр»</b>			
13	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	13	–	13
14-31	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	3	–	3
32-34	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	3	–	3
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>34</b>

**3 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>6</b>
1-6	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	6	3	3
7	Древнегреческий театр.	1	1	–
8	Театр «Глобус».	1	1	–
9	Театр под крышей.	1	1	–
10	Современный театр.	1	1	–
11	Театральный билет.	1	–	1
12	Театр кукол.	1	1	–
13-15	Музыкальный театр.	3	3	–
16-17	Цирк.	2	2	–
18-19	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2	1	1
20-21	Зритель в зале.	2	1	1
	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
22-23	Театральный этюд.	4	1	3
	<b>Наш театр</b>	<b>10</b>	<b>–</b>	<b>10</b>
24-28	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	5		5
29-34	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	5	–	5
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>34</b>



## 4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	–
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	–
3-4	Театральные жанры.	2	2	–
	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
5	Язык жестов.	1	–	1
6-9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	4	–	4
10-11	Интонация.	2	–	2
12-13	Темп речи.	2	–	2
14	Рифма.	1	–	1
15	Ритм.	1	–	1
16	Считалка.	1	–	1
17-18	Скороговорка.	2	–	2
19-20	Искусство декламации.	2	1	1
21-22	Импровизация.	2	1	1
23-24	Диалог. Монолог.	2	1	1
	<b>Наш театр</b>	<b>10</b>	–	<b>10</b>
25-29	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	5	–	5
29-34	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	5	–	5
<b>Итого 68</b>	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>30</b>

## Календарно- тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема	Дата
	<b>Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»</b>	
1- 15	Игры на развитие внимания и воображения.	
15-30	Иллюстрирование сказок	
	<b>Раздел «Наш театр»</b>	
31-32	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	
	<b>Итого</b>	

2 класс

№ п/п	Тема	Дата
	<b>Раздел «Театр»</b>	
1	Дорога в театр.	
2-4	В театре.	
5-6	Как создаётся спектакль.	
	<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>	
7-12	Мимика. Пантомима.	
	<b>Раздел «Наш театр»</b>	
13	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	
14-31	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	
32-34	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	
	<b>Итого</b>	

**3 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>дата</b>
	<b>Раздел «Театр»</b>	
1-6	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	
7	Древнегреческий театр.	
8	Театр «Глобус».	
9	Театр под крышей.	
10	Современный театр.	
11	Театральный билет.	
12	Театр кукол.	
13-15	Музыкальный театр.	
16-17	Цирк.	
18-19	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	
20-21	Зритель в зале.	
	<b>Основы актёрского мастерства</b>	
22-23	Театральный этюд.	
	<b>Наш театр</b>	
24-28	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	
29-34	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	
	<b>Итого</b>	

## 4 класс

№ п/п	Тема	Дата
	<b>Раздел «Театр»</b>	
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	
3-4	Театральные жанры.	
	<b>Основы актёрского мастерства</b>	
5	Язык жестов.	
6-9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	
10-11	Интонация.	
12-13	Темп речи.	
14	Рифма.	
15	Ритм.	
16	Считалка.	
17-18	Скороговорка.	
19-20	Искусство декламации.	
21-22	Импровизация.	
23-24	Диалог. Монолог.	
	<b>Наш театр</b>	
25-29	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	
29-34	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	
<b>Итого 68</b>	<b>Итого</b>	

### **Список литературы:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

### **Список рекомендованной литературы:**

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы играем – мы мечтаем!» (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

· Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

· Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

· Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

· Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

· Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

## Приложение 2.

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы      И Э А О У Ы

И Э А О У Ы      И Э А О У Ы

И Э А О У Ы      И Э А О У Ы

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос      Ответ

И Э А О У Ы?

И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы?

И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы?

И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы?

И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы?

И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы?  
И Э А О У Ы.

### Тренинг согласных звуков

· Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки вниз, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

· Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж



ШЛЁП!!! ШМЯК.  
И СТАЛО ТИХО.

### Приложение 3

Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

· Как известно бобры добры,  
Добротою бобры полны,  
Если хочешь себе добра,  
Надо просто позвать бобра.  
Если ты без бобра добр,  
Значит сам ты в душе бобр!

· Женя с Жанной подружилась.  
Дружба с Жанной не сложилась.  
Чтобы жить с друзьями дружно,  
Обижать друзей не нужно.

· У крошки матрешки пропали сережки,  
Сережки Сережка нашёл на дорожке.

· Топали да топали,  
Дотопали до тополя,  
До тополя дотопали,  
Да ноги-то оттопали.

· Грачиха говорит грачу:  
«Слетай с грачатами к врачу,  
Прививки делать им пора  
Для укрепления пера!