

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа №13  
городского округа Чапаевск Самарской области

| Рассмотрено                               | Согласовано           | Утверждено             |
|---|-----------------------|------------------------|
| на заседании методического<br>объединения | « ____ » _____ 2021   | « ____ » _____ 2021    |
| протокол № _____                          | Зам.директора по УВР  | Директор школы         |
| от « ____ » _____ 2021                    | _____ /Харитонов Н.Г. | _____ /Воронкова В.К./ |
| Руководитель МО                           |                       |                        |
| _____ /Голованова А.Н./                   |                       |                        |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по курсу внеурочной деятельности**  
**«Читательская грамотность»**

г.о. Чапаевск, 2021 г.

## *Пояснительная записка*

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Читательская грамотность» составлена с опорой на:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577);
- Основной образовательной программы ГБОУ СОШ №13 г.о. Чапаевск.

В работе используется программа, рекомендованная Координационным советом учебно-методических объединений в системе общего образования Самарской области (протокол от 25 мая 2020 года № 33), под редакцией О.Ю. Ерофеевой.

### **Цель программы:**

Создать условия, актуализирующие потребность в свободном, осмысленном, развивающем чтении с учетом изменившихся реалий существования текста как социокультурного и образовательного феномена.

### **Задачи:**

*Способствовать* мотивации школьников к чтению через формирование интереса к книге, работе с текстом;

*Инициировать* расширение поля читательских ориентаций школьников за счет обогащения интеллектуального, духовного и социального потенциала чтения;

*Содействовать* формированию читательских компетенций, включая такие умения как: поиск информации и понимание прочитанного; преобразование и интерпретация информации; оценка информации;

*Поддерживать* читательскую активность школьников через включение в различные формы социального и учебно-исследовательского проектирования с использованием потенциала текстов разной природы;

*Осуществлять* педагогическое сопровождение читателя-школьника с помощью своевременной диагностики и коррекции возникающих проблем;

*Создать* предпосылки (образовательную среду, событийный контекст) для формирования полноценного читательского сообщества школьников, учителей, родителей и социальных партнеров, готовых к принятию чтения как лично-значимой ценности.

Словосочетание «читательская грамотность» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании PISA «читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

В соответствии с требованиями к содержанию и планируемым результатам освоения учащимися основной образовательной программы общего образования в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди них занимает чтение и работа с информацией. В Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения в качестве приоритетной цели называется «...формирование читательской компетентности школьника, осознание

себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования».

У развитого читателя должны быть сформированы две группы умений:

- 1) умения, целиком основанные на тексте:
  - извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения;
  - найти в тексте информацию, представленную в явном виде;
  - основываясь на тексте, делать простые выводы;
- 2) умения, основанные на собственных размышлениях о прочитанном:
  - интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя»;
  - устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую;
  - интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста;
  - реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).

### **Место учебного курса**

По учебному плану на курс «Читательская грамотность» в 8 и 9 классе отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

### **Планируемые результаты**

#### ***Предметные результаты***

Учащиеся получают возможность использовать навыки смыслового чтения на уроках различных предметных областей, где есть необходимость работы с текстом для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач; обогатить, углубить знания, расширить культурный кругозор.

#### ***Личностные результаты***

В сфере личностных результатов приоритетное внимание уделяется формированию:

- основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты); патриотизм, уважение к Отечеству, осознание субъективной значимости использования русского языка;
- основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;
- развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• готовности и способности к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

### ***Метапредметные результаты***

#### *Познавательные УУД:*

- Ориентироваться в учебниках (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание).
- Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника (под руководством учителя).
- Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.
- Сравнить предметы, объекты: находить общее и различие.
- Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.

#### *Коммуникативные УУД:*

- Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.
- Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).
- Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.
- Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.
- Сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности.

#### *Регулятивные УУД:*

- Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.
- Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.
- Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).
- В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд «маршрутного листа».

### **Выпускник научится:**

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- выбирать из текста или придумывать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
- объяснять порядок частей (инструкций), содержащихся в тексте;
- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты; обнаруживать соответствия между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста: определять назначение разных видов текстов;
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- выделять главную и избыточную информацию;
- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- выполнять смысловое свертывание выделенных фактов и мыслей;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определенной позиции; понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и ее осмысления;
- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста);
- критически относиться к рекламной информации;
- находить способы проверки противоречивой информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

### **Общая характеристика курса**

Программа по формированию навыков смыслового чтения ориентирована на развитие навыков работы с текстом, воспитание и развитие учащихся с учетом их индивидуальных (возрастных, физиологических, психологических, интеллектуальных и других) особенностей, образовательных потребностей и возможностей, личностных склонностей. Это достигается путем создания благоприятных условий для умственного, нравственного, эмоционального и физического развития каждого школьника. Педагогическая система базируется на раннем выявлении склонностей, интересов, природных задатков детей, которая в дальнейшем позволит развитие универсальных компетентностей обучающихся.

### **Содержание программы**

Формирование читательских умений с опорой на текст и внетекстовые знания.

Сопоставление содержания текстов научного стиля.

Критическая оценка степень достоверности содержащейся в тексте информации

Типы текстов: текст-аргументация.

Составление плана на основе исходного текста.

Типы задач на грамотность. Аналитические (конструирующие) задачи.

Работа со смешанным текстом. Составные тексты.

Итоговый контроль.

### **Формы контроля**

Рефлексия по каждому занятию в форме вербального проговаривания, письменного выражения своего отношения к теме.

По завершении курса обучающиеся пишут итоговую работу.

Итоги учёта знаний, умений, овладения обучающимися универсальных учебных действий подводятся посредством листов педагогических наблюдений, опросников.

Учет знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности происходит путем архивирования творческих работ обучающихся, накопления материалов по типу «портфолио».

Контроль и оценка результатов освоения программы внеурочной деятельности зависит от тематики и содержания изучаемого раздела.

### Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Наименования разделов и тем  | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме                   | Плановые сроки прохождения | Скорректированные сроки прохождения |
|-------|--|---|----------------------------|-------------------------------------|
| 1.    | Вводное занятие  | Работа с текстом  | Сентябрь<br>1 неделя       |                                     |
| 2.    | Формирование читательских умений с опорой на текст и внетекстовые знания | Работа с текстом: умение связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников    | Сентябрь<br>2 неделя       |                                     |
| 3.    | Формирование читательских умений с опорой на текст и внетекстовые знания | Работа с текстом: умение связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников    | Сентябрь<br>3 неделя       |                                     |
| 4.    | Входной контроль.  | Практикум: самостоятельная работа с текстом   | Сентябрь<br>4 неделя       |                                     |
| 5.    | Формирование читательских умений с опорой на текст и внетекстовые знания | Анализ самостоятельной работы. Работа над ошибками.   | Октябрь<br>5 неделя        |                                     |
| 6.    | Сопоставление содержания текстов научного стиля                          | Работа с текстом: умение сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию разного характера | Октябрь<br>6 неделя        |                                     |
| 7.    | Сопоставление содержания текстов научного стиля                          | Работа с текстом: умение сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию разного характера | Октябрь<br>7 неделя        |                                     |
| 8.    | Сопоставление содержания текстов научного стиля                          | Работа с текстом: умение сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию разного характера | Октябрь<br>8 неделя        |                                     |

|     |   |  |                      |  |
|-----|---|--|----------------------|--|
| 9.  | Сопоставление содержания текстов научного стиля                           | Практикум: самостоятельная работа с текстом  | Октябрь<br>9 неделя  |  |
| 10. | Критическая оценка степень достоверности содержащейся в тексте информации | Работа с текстом: умение оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире | Ноябрь<br>10 неделя  |  |
| 11. | Критическая оценка степень достоверности содержащейся в тексте информации | Работа с текстом: умение оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире | Ноябрь<br>11 неделя  |  |
| 12. | Критическая оценка степень достоверности содержащейся в тексте информации | Работа с текстом: умение оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире | Ноябрь<br>12 неделя  |  |
| 13. | Критическая оценка степень достоверности содержащейся в тексте информации | Практикум: самостоятельная работа с текстом  | Декабрь<br>13 неделя |  |
| 14. | Типы текстов: текст-аргументация  | Знакомство с разными видами аргументации   | Декабрь<br>14 неделя |  |
| 15. | Типы текстов: текст-аргументация  | Работа с текстом: умение обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов                 | Декабрь<br>15 неделя |  |
| 16. | Промежуточная аттестация.   | Практикум: самостоятельная работа с текстом  | Декабрь<br>16 неделя |  |
| 17. | Типы текстов: текст-аргументация  | Анализ самостоятельной работы. Работа над ошибками.  | Январь<br>17 неделя  |  |
| 18. | Составление плана на основе исходного текста                              | Работа с текстом: умение объяснять порядок частей, содержащихся в тексте                                 | Январь<br>18 неделя  |  |
| 19. | Составление плана на основе исходного текста                              | Работа с текстом: выделять не только главную, но и избыточную информацию                                 | Январь<br>19 неделя  |  |
| 20. | Составление плана на основе исходного текста                              | Работа с текстом: умение структурировать текст, составлять простой план                                  | Февраль<br>20 неделя |  |
| 21. | Составление плана на основе исходного текста                              | Работа с текстом: умение структурировать текст, составлять сложный план                                  | Февраль<br>21 неделя |  |
| 22. | Составление плана на основе исходного текста                              | Практикум: самостоятельная работа с текстом  | Февраль<br>22 неделя |  |
| 23. | Типы задач на грамотность. Аналитические (конструирующие) задачи          | Знакомство с понятием «аналитические (конструирующие) задачи»  | Февраль<br>23 неделя |  |
| 24. | Итоговый контроль.  | Практикум: самостоятельная работа с текстом  | Март<br>24 неделя    |  |

|     |  |  |                     |  |
|-----|--|--|---------------------|--|
| 25. | Типы задач на грамотность. Аналитические (конструирующие) задачи | Работа с текстом: умение решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи | Март<br>25 неделя   |  |
| 26. | Типы задач на грамотность. Аналитические (конструирующие) задачи | Работа с текстом: умение решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи | Март<br>26 неделя   |  |
| 27. | Типы задач на грамотность. Аналитические (конструирующие) задачи | Практикум: самостоятельная работа с текстом  | Апрель<br>27 неделя |  |
| 28. | Работа со смешанным текстом                                      | Знакомство с разными формами смешанного текста                                     | Апрель<br>28 неделя |  |
| 29. | Работа со смешанным текстом                                      | Работа с текстом: умение анализировать смешанные тексты                            | Апрель<br>29 неделя |  |
| 30. | Составные тексты   | Знакомство с разными формами составного текста                                     | Апрель<br>30 неделя |  |
| 31. | Составные тексты   | Работа с текстом: умение анализировать составные тексты                            | Апрель<br>31 неделя |  |
| 32. | Составные и смешанные тексты                                     | Практикум: самостоятельная работа с текстом  | Май<br>32 неделя    |  |
| 33. | Итоговый контроль  | Комплексная работа с текстом   | Май<br>33 неделя    |  |
| 34. | Заключительное занятие   | Подведение итогов  | Май<br>34 неделя    |  |

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

#### **Пособие для учащихся**

1. Гостева Ю.Н., Кузнецова М. И., Рябинина Л. А., Сидорова Г. А., Чабан Т.Ю. Читательская грамотность. Сборник эталонных заданий. Выпуск 1. Часть 1-2 – М: Просвещение, 2020

#### **Пособия для учителя**

1. Читательская грамотность школьника (5-9 кл.). Дидактическое сопровождение. Книга для учителя / О.М. Александрова, М.А. Аристова, И.Н. Добротина, Ю.Н. Гостева, И.П. Васильевых, Ж.И. Стрижекурова, И.В. Ускова. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2018.
2. Гончарук С. Ю., Есауленко Ю. А., Федоров В. В. и др. Русский язык. Сборник задач по формированию читательской грамотности – М: Просвещение, 2019
3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская]; под ред. А. Г. Асмолова. – 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2018



4. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С.И. Заир – Бек, И.В. Муштавинская. – 2 – е изд. дораб. – М.: Просвещение, 2019
5. Бунеев Р.Н. Понятие функциональной грамотности // Образовательная программа. Вершиловский С.Г., Матюшкина М.Д., Функциональная грамотность выпускников школ. \Социологические исследования
6. Ковалева Г.С., Красновский Э.А. Новый взгляд на грамотность.// Русский язык издательский дом “Первое сентября”
7. Леонтьев А.А. От психологии чтения к психологии обучению чтению // Материалы 5-ой Международной научно-практической конференции (26-28 марта 2001 г.). В 2-х ч. Ч. 1 / Под ред И.В. Усачевой. М., 2016.
8. Логвина И.А., Мальцева-Замковая Н.В. От текста к тексту. Методические подсказки для учителей и родителей.-- Тлн.: Арго, 2017
9. Логвина И.А. К вопросу о формировании навыков функционального чтения// Международная научно-практическая конференция «Чтение детей и взрослых: книга и развитие личности». Санкт-Петербург. Сборник тезисов и докладов.
10. Минеева Н. Ю. «Интерпретация текста: основы грамотного чтения». Тольятти, 2018.
11. Поварнин С. В. Как читать книги. <http://www.reader.boom.ru/povarnin/read.htm>
12. Рождественская Л.В. Блоггинг в школе для развития навыков чтения и письма// Международная научно-практическая конференция «Чтение детей и взрослых: книга и развитие личности». Санкт-Петербург. Сборник тезисов и докладов.

### **Информационно-коммуникативные средства**

Мультимедийные обучающие программы  
Тренажёрные компьютерные программы

### **Экранно-звуковые пособия**

Компьютер с программным обеспечением  
Мультимедийный проектор

**Спецификация  
входного контроля по читательской грамотности в 9 классах**

### 1. Назначение проверочной работы

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня сформированности у учащихся 9 классов читательской грамотности.

### 2. Документы, определяющие содержание и структуру проверочной работы

Содержание проверочной работы определяется Кодификатором метапредметных (познавательных) умений для начального и основного общего образования, который составлен на основе требований к метапредметным результатам освоения Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 №1/15).

Содержание диагностической работы удовлетворяет требованиям к сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобрнауки России от 17.04.2000 г. № 1122).

### 3. Условия проведения проверочной работы

Для проведения диагностики предлагается две технологии – компьютерное или бланковое тестирование (по выбору школы).

На выполнение всей работы отводится 90 минут. Для компьютерного тестирования предусмотрены перерывы по 5 минут через каждые 25 минут работы.

### 4. Дополнительные материалы и оборудование

При проведении бланкового тестирования дополнительные материалы и оборудование не используются.

При проведении компьютерного тестирования используются стационарные или переносные компьютеры (за отдельным компьютером работает только один учащийся). При выполнении диагностической работы в классе должен присутствовать технический специалист (или учитель информатики), способный оказать учащимся помощь в запуске необходимого программного обеспечения и устранении неполадок, связанных с работой ПК или подключением к сети Интернет (стабильное интернет-соединение необходимо для работы учащихся на платформе тестирования).

### 5. Содержание и структура проверочной работы

Диагностическая работа направлена на проверку универсальных учебных действий (УУД) по работе с информацией и чтению, являющихся Вариант состоит из четырех блоков (блок – это текст и задания к нему). Первый блок включает публицистический текст, второй, третий и четвертый блоки – информационные тексты.

В каждом варианте используются задания различного типа:

- 7 заданий с выбором единственного верного ответа из четырех предложенных;
- 12 заданий с кратким ответом (6 заданий на выбор нескольких верных утверждений или на установление правильной последовательности, 2 задания на соответствие элементов двух множеств и 4 задания, ответом на которые является слово или сочетание слов);
- 6 заданий с развернутым ответом (РО), в которых требуется самостоятельно написать ответ (на обратной стороне бланка тестирования с указанием номера задания).

Задания с выбором ответа или с кратким ответом оцениваются 1 или 2 баллами. Задания с развернутым ответом оцениваются от одного до двух баллов в соответствии с критериями оценивания.

Примерное распределение заданий по проверяемым умениям представлено в таблице 1.

*Таблица 1*

| Код        | Контролируемое УУД   | Число заданий |
|------------|--|---------------|
| <b>6.2</b> | <b>Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию</b> | <b>13</b>     |
| 6.2.1      | Определять тему и главную мысль текста, общую цель и назначение текста                                       | 4             |
| 6.2.2      | Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде  | 4             |
| 6.2.3      | Соотносить информацию из разных частей текста, сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты     | 2             |
| 6.2.4      | Делить тексты на смысловые части, составлять план текста   | 1             |
| 6.2.5      | Упорядочивать, ранжировать и группировать информацию   | 2             |
| <b>6.3</b> | <b>Интерпретировать информацию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию</b>                | <b>8</b>      |

|            |  |          |
|------------|--|----------|
| 6.3.1      | Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую  | 1        |
| 6.3.2      | Формулировать выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод  | 5        |
| 6.3.3      | Обобщать информацию из разных частей текста, из разных текстов   | 1        |
| 6.3.6      | Интерпретировать произведение (художественное, музыкальное, живописное и др.), исходя из особенностей жанра, стиля, присутствующих в них средств художественной выразительности и образной системы | 1        |
| <b>6.4</b> | <b>Оценивать достоверность предложенной информации, высказывать оценочные суждения на основе текста</b>  | <b>2</b> |
| 6.4.1      | Оценивать достоверность информации на основе имеющихся знаний  | 1        |
| 6.4.4      | Высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте  | 1        |
| <b>6.5</b> | <b>Применять информацию из текста при решении учебно-практических задач</b>  | <b>2</b> |
| 6.5.1      | Применять информацию из текста при решении учебно-практических задач   | 1        |
| 6.5.2      | Составлять на основании текста монологическое высказывание по заданному вопросу  | 1        |

## Демонстрационный вариант

### Прочитайте текст и выполните задания 1–7 и С1.

В романе «Война и мир» Лев Толстой пишет о Наполеоне, который наблюдает за переправой польского уланского полка через реку Виляя при переходе российской границы, следующее: «Для него было не ново убеждение в том, что присутствие его на всех концах мира, от Африки до степей Московии, одинаково поражает и повергает людей в безумие самозабвения... Человек сорок улан потонуло в реке... Большинство прибилось назад к этому берегу... Но как только они вылезли... они закричали: "Виват!", восторженно глядя на то место, где стоял Наполеон, но где его уже не было, и в ту минуту считали себя счастливыми».

Все это не нравится Толстому – более того, возмущает его. Наполеон до п у с к а е т, чтобы люди бессмысленно погибали в волнах из преданности ему. Наполеон позволил себе привыкнуть к мысли, что он – почти божество, что он может и должен вершить судьбы других! людей, обрекать их на гибель, делать их счастливыми или несчастными... Толстой знает: такое понимание власти всегда приводит к преступлению, всегда несёт зло. Поэтому он ставит перед собой задачу развенчать Наполеона, разрушить легенду о его необыкновенности.



Толстой описывает Наполеона без малейших искажений – точно таким, каков был император Франции в 1812 году, когда ему исполнилось сорок три года. «Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом,

спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах... Вся его потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленными вперёд животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который всегда имеют живущие в холе сорокалетние люди».

Всё – правда. И круглый живот, и короткие ноги, и толстые плечи. Именно таким был в 1812 году этот прежде лёгкий, худощавый человек. Но тысячи людей не замечали, не хотели видеть в нём ничего некрасивого – он был для них кумиром, полубогом. Даже физический недостаток Наполеона: когда он волновался, у него начинала дрожать левая нога, – даже это представлялось особенностью, выделяющей его среди других людей и потому прекрасной.

Толстой ничего не искажает, но многое подчёркивает. Он несколько раз говорит о «дрожанье икры в левой ноге Наполеона», ещё и ещё раз напоминает о его толщине, «короткой фигуре». Ничего необыкновенного не хочет видеть Толстой. Человек, как все, в свой срок погрузневший; просто человек, позволивший себе поверить, что он не такой, как другие люди. «Видно было, что уже давно для Наполеона в его убеждении не существовало возможности ошибок и что в его понятии всё то, что он делал, было хорошо не потому, что оно сходилось с представлением того, что хорошо и дурно, но потому, что он делал это».

Таков Наполеон Толстого. Не только не величественный, но смешной и нелепый в своём убеждении, что история движется его волей, что все люди не могут на него не молиться.

Литература не протокол, она не может и не должна быть вполне объективной.

Толстой видел Наполеона так, а не иначе, потому что у него была своя теория войны, своё понимание истории.

(По Н. Долининой)

**Наталья Григорьевна Долинина (1928–1979) – русский советский писатель и драматург, филолог, автор повестей и очерковых книг, в том числе о классической литературе. Фрагмент для чтения взят из книги Н. Долининой «По страницам "Войны и мира"».**

1

Какова основная мысль текста?

- 1) Доказать, что Наполеон – бездарный полководец.
- 2) Рассказать о том, каким полководцем был Наполеон.
- 3) Объяснить, почему Толстой описывает Наполеона, как самого обычного человека.
- 4) Убедить читателей, что Толстой исказил облик Наполеона.

2 Австрийский дипломат К.В.Л. Меттерних, один из современников Наполеона, пишет в своих воспоминаниях:

А. «Его приземистая и квадратная фигура, небрежный вид и в то же время заметное старание придать себе внушительность, окончательно убили во мне ощущение величия, которое естественно соединялось с представлением о человеке, заставлявшем трепетать весь мир».

Б. «Наполеон смотрел на себя как на совершенно особое, единственное существо в мире, призванное управлять и руководить умами по своему усмотрению. На людей он смотрел так, как хозяин мастерской на своих рабочих».

Соответствуют ли высказывания австрийского дипломата описанию Наполеона в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- 1) только А      2) только Б      3) и А, и Б      4) ни А, ни Б

3 Какие детали помогают Толстому подчеркнуть мысль о том, что Наполеон не идеальный человек?

Выберите **все** элементы верного ответа. Обведите их номера.

- 1) дрожанье икры
- 2) короткая фигура
- 3) синий мундир
- 4) толстые плечи
- 5) белый жилет

Обведённые цифры запишите в ответ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Запишите ответ в бланк без дополнительных знаков.

4 Выберите из перечня **все** предложения, соответствующие тексту. Обведите их номера.

- 1) Наполеон был гением военного дела, и поэтому его образ вызывает восхищение у Толстого.
- 2) Для Толстого человек, обрекавший множество людей на смерть в результате военных действий, не мог быть великим.
- 3) Толстой изображает Наполеона именно таким, каким он был в 43 года.
- 4) Тысячи людей хотели видеть в Наполеоне только кумира и готовы были за него гибнуть не задумываясь.
- 5) Литература всегда должна быть объективной, иначе человек не будет ей верить.

Обведённые цифры запишите в ответ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Запишите ответ в бланк без дополнительных знаков.

5 В каком фрагменте текста содержится информация, помогающая ответить на вопрос: «Что Толстому, по мнению автора, наиболее неприятно в Наполеоне?»

- 1) Всё – правда. И круглый живот, и короткие ноги, и толстые плечи. Именно таким был в 1812 году этот прежде лёгкий, худощавый человек.
- 2) Литература не протокол, она не может и не должна быть вполне объективной.
- 3) Наполеон позволил себе привыкнуть к мысли, что он – почти божество, что он может и должен вершить судьбы других!
- 4) Ничего необыкновенного не хочет видеть Толстой.

6 Как бы вы озаглавили приведённый текст?

Ответ: \_\_\_\_\_.

Запишите ответ в бланк. Пробелы между словами ставить **не следует**.

7 В романе «Война и мир» Л.Н. Толстой пишет о Наполеоне: «...никогда, до конца жизни, не мог понимать он ни добра, ни красоты, ни истины, ни значения своих поступков, которые были слишком противоположны добру и правде, слишком далеки от всего человеческого, для того чтобы он мог понимать их значение».

Какие аргументы из прочитанного текста подтверждают эти слова?

А. Наполеон допускает, чтобы люди бессмысленно погибали в волнах изпреданности к нему.

Б. Но тысячи людей не замечали, не хотели видеть в нём ничего некрасивого – он был для них кумиром, полубогом.

- 1) только А      2) только Б      3) и А, и Б      4) ни А, ни Б

С1 В чём, согласно прочитанному тексту, оценка личности Наполеона, данная Толстым, противоречит восприятию Наполеона современниками?

Обоснуйте свою точку зрения двумя примерами-аргументами из текста.

Ответ запишите на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.

**Прочитайте высказывания нескольких участников форума и выполните задания 8–11, С2 и С3.**



**Ирина**

Я человек взрослый и могу позволить себе говорить и писать как угодно. Не страшно, если где-то я пропущу запятую или поставлю лишнюю. Но мой сын учится в 7-ом классе, и я хочу, чтобы он знал правила и мог грамотно писать.



**Светлана**

Ирина, Вы напрасно думаете, что возраст даёт право на безграмотность. Цена ошибки может быть очень высокой. Вспомните коварную фразу: «Казнить нельзя помиловать».



**Ольга**

Мне нравится, что в социальных сетях можно вольно относиться к русскому языку. Хочешь – пиши «ещё», хочешь – «ищю», а можешь – «исчо». Это веселая игра. К тому же не надо учить множество правил: какая разница – ЖИ или ЖЫ, главное, что ЖЫЗНЬ от этого не становится хуже.



**Сергей**

Господа, орфография создана, чтобы мы лучше понимали друг друга при чтении. Если я буду долго размышлять над каждым искажённым словом, чтение затянется и может быть утрачен смысл текста, в том числе и Вашего драгоценного высказывания.



**Максим**

Поверьте моему опыту: язык осваивается не в школе и не под чутким руководством лингвистов. Вполне возможно, что Ваш сын впервые увидит слово «ЖЫЗНЬ» именно в таком виде. И это окажется его первым и основным языковым опытом, который не перечеркнешь школьной зубрёжкой.

**8** Какова цель высказываний всех участников форума? Обведите номера **всех** верных ответов.

- 1) Объяснить, что такое настоящий русский язык.
- 2) Выразить своё мнение о том, можно ли нарушать правила письма.
- 3) Рассказать о выразительности неверных написаний слов в социальных сетях.
- 4) Продемонстрировать своё отношение к искажениям орфографии.
- 5) Обсудить вопрос о роли интернета в снижении грамотности.

Обведённые цифры запишите в ответ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Запишите ответ в бланк без дополнительных знаков.

**9** Обведите номера **всех** верных утверждений, соответствующих прочитанным высказываниям.

- 1) По убеждению Сергея, грамотное письмо помогает лучше понять мысль пишущего.
- 2) Ирина считает необходимым всегда соблюдать нормы письменной речи.
- 3) Чтение и орфография тесно связаны, считает Сергей.
- 4) Грамотность, по мнению Светланы, тесно связана с возрастом: чем человек старше, тем меньше нарушений норм он допускает в письменной речи.
- 5) Светлана относится к искажению орфографии в социальных сетях как к неизбежному злу.

Обведённые цифры запишите в ответ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Запишите ответ в бланк без дополнительных знаков.

**10** Какой вывод можно сделать из высказывания Максима?

- 1) В памяти ребёнка может навсегда остаться неверный образ слова.
- 2) В слове ЖИЗНЬ после шипящего согласного следует писать букву И.
- 3) Школа даёт прочные знания о системе языковых правил.
- 4) Первый языковой опыт ребёнок получает в социальных сетях.

**11** Установите соответствие между участниками форума и их позицией в споре о возможности нарушения норм письменной речи: для каждой позиции из первого столбца, обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

**УЧАСТНИКИ ФОРУМА**

**ПОЗИЦИЯ В СПОРЕ**

- |             |  |
|-------------|--|
| А) Ирина    | 1) сторонники нарушения норм письменной речи |
| Б) Светлана | 2) противники нарушения норм письменной речи |
| В) Ольга    |  |
| Г) Сергей   |  |
| Д) Максим   |  |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

В бланк запишите **ТОЛЬКО ЦИФРЫ** в том порядке, в котором они идут в таблице, не разделяя их запятыми.

**С2** Один из участников форума назвал фразу «Казнить нельзя помиловать» коварной. В чём её коварство?

Ответ запишите на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.

**С3** Можно ли нарушать нормы письменной речи? Свой ответ обоснуйте. Ответ запишите на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.

Прочитайте текст и выполните задания 12–16 и С4–С6.

### Неделя детской книги



Дорогие ребята! Одним из главных событий нынешней весны является Фестиваль детской книги. Площадками фестиваля на время становятся дома творчества, библиотеки, дома книги. Мы представляем вашему вниманию наиболее интересные мероприятия, которые со-

### Неделя детской книги в музее

Со 2 по 31 марта

Во время проведения Неде-  
ли детской книги,

в которой может принять участие любой желающий, в музее покажут серию спектаклей по мотивам произведений писателей-классиков, сказок А.С. Пушкина и русских народных сказок. Перед каждым спектаклем гостей ждёт интерактивная программа-экскурсия по залам музея, в ходе которой участники мероприятия с помощью сказочных героев прикоснутся к традициям отечественной культуры и ближе познакомятся с музеем.



| МАРТ   |    |    |    |    |    |    |
|--------|----|----|----|----|----|----|
| пн     | вт | ср | чт | пт | сб | вс |
|        |    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |
| 6      | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 |
| 13     | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20     | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27     | 28 | 29 | 30 | 31 |    |    |
| АПРЕЛЬ |    |    |    |    |    |    |
|        |    |    |    |    | 1  | 2  |
| 3      | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| 10     | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17     | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24     | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

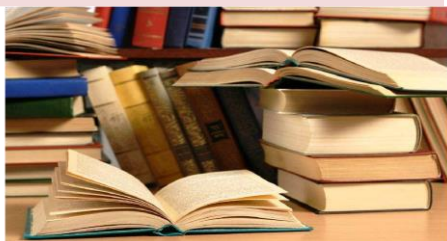
### Неделя книги в Доме творчества

С 24 марта по 2 апреля

В рамках Недели детской книги для школьных команд, состоящих из 10 участников, пройдёт городской литературный конкурс «Лоцманы книжных морей» на знание классической русской и зарубежной литературы. В рамках конкурса дети посетят книжную выставку, побываю на встречах с писателями и издателями детских книг, а также поучаствуют в творческих мастер-классах «Проба пера». В конкурсе могут принять участие учащиеся 2–11-х классов. Юным любителям книг необходимо прочитать произведения отечественных и зарубежных авторов.

Расписание: 24–

25.03, 02.04 – 4–5 классы  
26–28.03 – 2–3 классы  
29–31.03 – 6–7 классы  
01.04 – 8–11 классы



### Заявление Международной ассоциации чтения (фрагмент)

«Подростки, вступающие в мир взрослых в XXI веке, будут читать и писать больше, чем в любое другое время в истории человечества. Им требуется более высокий уровень грамотности для работы, организации домашнего хозяйства, выполнения грандиозного долга и ведения личных дел. Им нужна грамотность, чтобы совладать с потоком информации повсеместно, где бы они ни находились. Они должны быть грамотными, чтобы подпитывать своё воображение и иметь возможность участвовать в строительстве будущего. В сложном, а иногда и опасном мире для молодого человека очень важна способность читать. Поэтому необходима постоянная поддержка и помощь в обучении чтению, начиная с самых ран-

### Результаты анкетирования учащихся школы

#### «Любимые занятия в свободное время»

| Виды деятельности    | Девочки (%) | Мальчики (%) |
|----------------------|-------------|--------------|
| Прогулки             | 38          | 40           |
| Игры на компьютере   | 8           | 14           |
| Чтение               | 12          | 6            |
| Просмотр телепередач | 6           | 8            |
| Занятия спортом      | 32          | 24           |
| Другое               | 4           | 8            |

Катя, скоро каникулы. Я 2 апреля участвую в конкурсе "Лоцманы книжных морей". А ты примешь участие?



Нет, Ира, я не смогу пойти на конкурс: мы с родителями 27 марта уезжаем в санаторий и приедем только в субботу. Да и читать я не люблю, лучше погулять на каникулах.



- 12** Какова цель заявления Международной ассоциации чтения?
- 1) уведомить о создании новой организации
  - 2) привлечь внимание к проблеме отсутствия у современных подростков желания читать
  - 3) подчеркнуть, что в современном мире важно умение читать
  - 4) сообщить о требованиях к современному читателю

- 13** Какие утверждения о прочитанных текстах являются верными? Обведите их номера.
- 1) В школе мальчиков, любящих чтение, больше, чем девочек, любящих чтение.
  - 2) В рейтинге любимых занятий девочек любимое занятие Кати занимает второе место.
  - 3) Для участия в конкурсе «Лоцманы книжных морей» Ира поедет в Дом творчества.
  - 4) Для посещения музея в рамках Недели детской книги нужно хорошо знать сказки писателя.
  - 5) Продолжительность Недели детской книги в различных организациях неодинакова.

Обведённые цифры запишите в ответ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Запишите ответ в бланк без дополнительных знаков.

- 14** В каком классе учится Ира?
- 1) во 2-м или 3-м классе
  - 2) в 4-м или 5-м классе
  - 3) в 6-м или 7-м классе
  - 4) в 8-м классе

- 15** Выпишите из текста слово, которым назвали человека, хорошо знающего литературу, много читающего и умеющего грамотно использовать прочитанное подобно моряку, хорошо знающему водный путь и проводящему по нему суда.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Запишите ответ в бланк тестирования.

- C4** Можно ли считать поездку в санаторий истинной причиной, по которой Катя не участвует в конкурсе? Приведите из текста **два** обоснования своего ответа.

Ответ запишите на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.

- 16** Установите соответствие между мероприятиями и местами их проведения: к каждому элементу из первого столбца приведите соответствующий ему элемент из второго столбца, обозначенный цифрой.

**МЕРОПРИЯТИЯ**

**МЕСТА ПРОВЕДЕНИЯ**

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| А) встреча с писателями и издателями<br>дет-ских книг | 1) музей                     |
| Б) спектакли по произведениям писателей-классиков     | 2) Дом творчества            |
| В) обзор экспонатов в сопровождении персонажей сказок | 3) и музей, и Дом творчества |
| Г) мастер-класс «Проба пера»                          |                              |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

В бланк запишите **ТОЛЬКО ЦИФРЫ** в том порядке, в котором они идут в таблице, не разделяя их запятыми.

- C5** Родители многодетной семьи размышляют о том, где их дети, дошкольники и школьники, могли бы вместе поучаствовать в Неделе детской книги. Предложите им место посещения мероприятий из представленных на школьном стенде и обоснуйте свой выбор на основе текстов.

Ответ запишите на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.

- C6** В заявлении Международной ассоциации чтения отмечено, что «подростки, вступающие в мир взрослых в XXI веке, будут читать и писать больше, чем в любое другое время в истории человечества». Между тем многие исследователи детского чтения пишут о том, что современные подростки стали меньше читать художественную литературу. Является ли этот факт опровержением утверждения Международной ассоциации чтения? Обоснуйте свою позицию.

Ответ запишите на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.



**Рассмотрите таблицу «Семь чудес света» и выполните задания 17–**

| №  | Чудо                    | Изображение   | Время создания               | Место                             | Разрушение  |
|----|-------------------------|---|------------------------------|-----------------------------------|---|
| 1. | Пирамида Хеопса         |    | XXVI–XXIII век до н. э.      | Гиза (Египет)                     | Единственное из чудес, сохранившееся до наших дней.   |
| 2. | Висячие сады Семирамиды |    | 605 г. до н. э.              | Вавилон (Ирак, Месопотамия)       | В 126 году до н. э. разрушены наводнением.  |
| 3. | Статуя Зевса в Олимпии  |    | 435 г. до н. э.              | Олимпия (Греция)                  | Сгорела в Константинополе во время пожара на Ипподроме в V в.   |
| 4. | Храм Артемиды в Эфесе   |    | 560 г. до н. э.              | Эфес (Турция)                     | Разрушен в результате пожара в 356 г. до н. э.  |
| 5. | Мавзолей в Галикарнасе  |   | 351 г. до н. э.              | Галикарнас (на юго-западе Турции) | В 1494 г. разрушен из-за землетрясения; сохранились фундаменты и архитектурные фрагменты, которые хранятся в Британском музее в Лондоне – статуи Мавсола и его жены Артемисии, рельефы, статуи львов. |
| 6. | Колосс Родосский        |  | между 292 и 280 гг. до н. э. | Родос (Греция)                    | В 224 г. до н. э. разрушен из-за землетрясения.   |
| 7. | Александрийский маяк    |  | III век до н. э.             | Александрия Египетская            | В XIV в. разрушен из-за землетрясения.  |

17

Назовите наиболее частую причину разрушения сооружений, которые являются «чудесами света».

Ответ: \_\_\_\_\_.  
Запишите ответ в бланк тестирования.

18

Пользуясь данными таблицы, определите, какое из чудес света обозначено цифрой 1.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Запишите ответ в бланк тестирования. Если ответ состоит из нескольких слов, пробелы между ними ставить **не следует**.

19

В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?

- А. Число 7 было выбрано далеко не просто так.
- Б. Семь чудес света – это древнейшие памятники архитектуры, которые по праву считаются самыми великими творениями рук человека.
- В. Но что же это такое?
- Г. Оно принадлежало Аполлону и являлось символом завершенности, полноты и совершенства.
- Д. Первые упоминания о Чудесах света встречаются уже в I в. до н. э. Запишите в ответ буквы в нужной последовательности.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Ответы на задания 1–19

| №  | Ответ  |
|----|--|
| 1  | 3  |
| 2  | 3  |
| 3  | 124  |
| 4  | 234  |
| 5  | 3  |
| 6  | НаполеонТолстого; ТолстойоНаполеоне                      |
| 7  | 1  |
| 8  | 24   |
| 9  | 13   |
| 10 | 1  |
| 11 | 12122  |
| 12 | 3  |
| 13 | 35   |
| 14 | 2  |
| 15 | лоцман; лоцманкнижныхморей; лоцманы; лоцманькнижныхморей |
| 16 | 2112   |
| 17 | землетрясение  |
| 18 | статуяЗевса;статуяЗевсавОлимпии                          |
| 19 | ДВБАГ  |

Ответы и критерии оценивания заданий С1–С6

**С1**

| Элементы содержания верного ответа<br>(допускаются иные формулировки, не искажающие смысл и правильность ответа)  |       |
|---|-------|
| <p>1) В ответе прямо или косвенно говорится, что для современников Наполеон был кумиром, полубогом, а Толстой представляет его обычным человеком со своими недостатками.</p> <p>2) Приведены два примера из текста:<br/>– Ничего необыкновенного не хочет видеть Толстой. Человек, как все, в свой срок погрузневший; просто человек, позволивший себе поверить, что он не такой, как другие люди.<br/>– Таков Наполеон Толстого. Не только не величественный, но смешной и нелепый в своем убеждении, что история движется его волей, что все люди не могут на него не молиться.</p> |       |
| Указания к оцениванию   | Баллы |
| Дан правильный ответ на вопрос и приведено два верных примера из текста   | 2     |
| Дан правильный ответ на вопрос и приведено два примера из текста, один из которых неверный<br>ИЛИ<br>Дан правильный ответ на вопрос, но приведенные примеры неверные или отсутствуют  | 1     |
| Другие варианты ответа  | 0     |
| <i>Максимальный балл</i>  |       |
|   | 2     |

**С2**

| Элементы содержания верного ответа<br>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысл) |       |
|---|-------|
| В зависимости от пунктуационного оформления меняется смысл фразы.                                     |       |
| Указания к оцениванию   | Баллы |
| Дана верная интерпретация фразы из текста   | 1     |
| В остальных случаях   | 0     |
| <i>Максимальный балл</i>  |       |
|   | 1     |

С3

| <b>Элементы содержания верного ответа</b><br>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысл)  |              |
|---|--------------|
| <b>В случае ответа «Нет»</b><br>нарушение норм письменной речи затрудняет чтение, затрудняет процесс понимания (не принимается высказывание «свидетельствует о безграмотности человека»).<br>ИЛИ<br><b>В случае ответа «Да»</b><br>речь идёт о языковой игре, т.к это свидетельствует о высоком уровне владения языком. |              |
| <b>Указания к оцениванию</b>  | <b>Баллы</b> |
| Ученик ответил на поставленный вопрос (да или нет) и обосновал свою точку зрения.   | 1            |
| В остальных случаях   | 0            |
| <i>Максимальный балл</i>  |              |
|   | 1            |

С6

| <b>Примерное содержание верного ответа</b><br>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысл)  |              |
|--|--------------|
| Нет, т. к. в связи с развитием коммуникационных сфер деятельности у современного подростка возросла потребность в чтении по сравнению с другими эпохами,<br><br>ИЛИ<br>Нет, т. к. чтение в современном мире не сводится к чтению только художественной литературы. |              |
| <b>Указания к оцениванию</b>   | <b>Баллы</b> |
| Даны верный ответ и обоснование  | 1            |
| Дан верный ответ без обоснования,<br>ИЛИ<br>обоснование неверно,<br>ИЛИ<br>дан неверный ответ  | 0            |
| <i>Максимальный балл</i>   |              |
|  | 1            |

С4

| <b>Примерное содержание верного ответа</b><br>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысл)          |              |
|--|--------------|
| Нет, т. к.<br>1) Катя не любит читать<br>2) Из санатория она возвращается в субботу, а конкурс состоится в воскресенье |              |
| <b>Указания к оцениванию</b>   | <b>Баллы</b> |
| Верно выбран ответ «нет», и верно указаны два обоснования  | 2            |
| Верно выбран ответ «нет», и верно указано одно обоснование   | 1            |
| В остальных случаях  | 0            |
| <i>Максимальный балл</i>   |              |
|  | 2            |

С5

| <b>Примерное содержание верного ответа</b><br>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысл)                                       |              |
|---|--------------|
| Смогут посетить только музей, т. к. там нет ограничений по возрасту / не нужна специальная подготовка / посещение не зависит от количества человек. |              |
| <b>Указания к оцениванию</b>  | <b>Баллы</b> |
| Верно названо место и дано обоснование (любое из перечисленных)   | 1            |
| В остальных случаях   | 0            |
| <i>Максимальный балл</i>  |              |
|   | 1            |

## Спецификация промежуточной аттестации по читательской грамотности в 9 классах

### 1. Назначение проверочной работы

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня сформированности у учащихся 9 классов читательской грамотности.

### 2. Документы, определяющие содержание и структуру проверочной работы

Содержание проверочной работы определяется Кодификатором метапредметных (познавательных) умений для начального и основного общего образования, который составлен на основе требований к метапредметным результатам освоения Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 №1/15,

Минобрнауки.рф/проекты/413/файл/4587/POOP\_OOO\_reestr\_2015\_01.doc).

Содержание диагностической работы удовлетворяет требованиям к сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобрнауки России от 17.04.2000 г. № 1122).

### 3. Условия проведения проверочной работы

Работа выполняется в течение 90 минут (45+45) с перерывом длительностью 5 минут. Ответы на задания теста учащиеся записывают в бланки тестирования.

### 4. Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

### 5. Содержание и структура проверочной работы

Диагностическая работа направлена на проверку универсальных учебных действий (УУД) по работе с информацией и чтению, являющихся составной частью метапредметных (познавательных) умений.

Вариант состоит из четырёх блоков (блок – это текст и задания к нему). Первый блок включает текст естествен-нонаучного содержания, второй и третий блоки – информационные тексты, четвёртый блок – художественный текст.

В каждом варианте используются задания различного типа:

- 10 заданий с выбором единственного верного ответа из четырёх предложенных;
- 8 заданий с кратким ответом (3 задания на выбор нескольких верных утверждений, 4 задания на соответствие элементов двух множеств и 1 задание, ответом на которое является слово или сочетание слов);
- 9 заданий с развёрнутым ответом (РО), в которых требуется самостоятельно написать ответ (на обратной стороне бланка тестирования с указанием номера задания).

Задания с выбором ответа или с кратким ответом оцениваются 1 или 2 баллами. Задания с развёрнутым ответом оцениваются от одного до двух баллов в соответствии с критериями оценивания.

План варианта диагностической работы

| № задания  | Тип задания | Контролируемые умения  | Код   |
|--|-------------|--|-------|
| <b>Блок 1. Естественнаучный текст (задания 1 – 7, С1)</b>      |             |  |       |
| 1  | ВО          | Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде  | 6.2.2 |
| 2  | ВО          | Формулировать выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод  | 6.3.2 |
| 3  | ВО          | Формулировать выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод  | 6.3.2 |
| 4  | ВО          | Формулировать выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод  | 6.3.2 |
| 5  | КО          | Соотносить информацию из разных частей текста, сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты   | 6.2.3 |
| 6  | КО          | Применять информацию из текста при решении учебно-практических задач   | 6.5.1 |
| 7  | КО          | Обобщать информацию из разных частей текста, из разных текстов   | 6.3.3 |
| С1   | РО          | Высказывать оценочные суждения   | 6.4.4 |
| <b>Блок 2. Информационный текст (задания 8 – 12, С2 – С3)</b>  |             |  |       |
| 8  | ВО          | Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде  | 6.2.2 |
| 9  | ВО          | Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую  | 6.3.1 |
| 10   | ВО          | Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую  | 6.3.1 |
| 11   | КО          | Соотносить информацию из разных частей текста, сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты   | 6.2.3 |
| С2   | РО          | Применять информацию из текста при решении учебно-практических задач   | 6.5.1 |
| С3   | РО          | Сопоставлять различные точки зрения, соотносить позицию автора с собственной точкой зрения. Устанавливать сходство и различие в оценках явлений, отражённых в произведении | 6.4.6 |
| 12   | КО          | Определять место и роль иллюстративного ряда в тексте, лексическое значение слова (словосочетания) в тексте  | 6.3.4 |
| <b>Блок 3. Информационный текст (задания 13 – 17, С4 – С6)</b> |             |  |       |

|   |    |  |       |
|---|----|--|-------|
| 13  | ВО | Определять тему и главную мысль текста, общую цель и назначение текста   | 6.2.1 |
| 14  | КО | Соотносить информацию из разных частей текста, сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты   | 6.2.3 |
| 15  | ВО | Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую  | 6.3.1 |
| 16  | КО | Интерпретировать произведение (художественное, музыкальное, живописное и др.), исходя из особенностей жанра, стиля, присутствующих в них средств художественной выразительности и образной системы | 6.3.6 |
| С4  | РО | Формулировать выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод  | 6.3.2 |
| 17  | КО | Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде  | 6.2.2 |
| С5  | РО | Формулировать выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод  | 6.3.2 |
| С6  | РО | Высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте  | 6.4.4 |
| <b>Блок 4. Художественный текст (задания 18, С7 – С9)</b> |    |  |       |
| С7  | РО | Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде  | 6.2.2 |
| С8  | РО | Обобщать информацию из разных частей текста, из разных текстов   | 6.3.3 |
| 18  | ВО | Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую  | 6.3.1 |
| С9  | С9 | Высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте  | 6.4.4 |

## Часть 1

### УВЕЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ

Прочитайте тексты и выполните задания 1–7 и С1.

#### Из истории увеличительных приборов

Среди разнообразия технических конструкций увеличительные приборы занимают особое место. Ведь без них сложно узнать, как устроен окружающий нас мир, особенно когда речь идет о микромире.

Первым увеличительным прибором была лупа, основной частью которой служит собирающая линза. Лупы позволяют получать изображения в 25-кратном увеличении. Раскопки показали, что первые подобные устройства, выполненные из горного хрусталя, имелись у египтян задолго до нашей эры.

Большим прорывом в развитии увеличительных приборов стали приборы, сконструированные Антони ван Левенгуком. Он выпускал партии оптических микроскопов, которые давали достаточное увеличение, чтобы можно было рассмотреть клеточное строение и мир микроорганизмов.

Однако мы можем повысить разрешающую способность<sup>1</sup> оптического микроскопа лишь до известного предела. Предельная разрешающая способность микроскопа связана с длиной волны электромагнитного излучения. Фундаментальное ограничение заключается в невозможности получить при помощи электромагнитного излучения изображение объекта, меньшего, чем длина волны этого излучения. Длины волн видимого диапазона составляют примерно от 380 до 760 нм. «Проникнуть глубже» в микромир возможно при применении излучений с меньшими длинами волн.

Сегодня можно выделить несколько разновидностей микроскопов: оптический, или световой; электронный; лазерный; рентгеновский; сканирующий зондовый.

#### Оптический микроскоп

Увеличенное изображение предмета в микроскопе получается с помощью оптической системы, состоящей из двух короткофокусных собирающих линз – объектива и окуляра (рис. 1). Предмет *S* помещается на расстоянии, немного большем фокусного расстояния объектива. Промежуточное изображение *S1* рассматривается глазом через окуляр. Окуляр располагают так, чтобы промежуточное изображение *S1* находилось между оптическим центром окуляра и его фокальной плоскостью. Окуляр действует как лупа. *S2* – изображение, которое увидит человеческий глаз через окуляр.

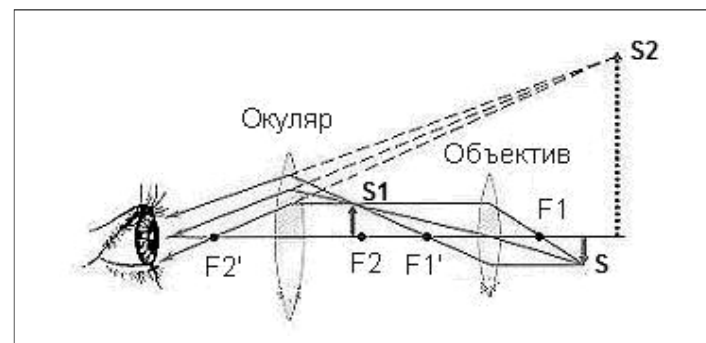


Рис. 1. Ход лучей в микроскопе.

#### Сканирующий микроскоп

К одной из групп сканирующих зондовых микроскопов относятся сканирующие туннельные микроскопы, в которых используется так называемый «туннельный эффект». Суть туннельного эффекта состоит в том, что электрический ток между острой металлической иглой и поверхностью, расположенной на расстоянии около 1 нм ( $10^{-9}$  м), начинает зависеть не только от напряжения, но и от этого расстояния: чем меньше расстояние, тем больше ток. Если между иглой и поверхностью прикладывать напряжение 10 В, то этот «туннельный» ток может составить от 10 нА до 10 пА. Измеряя этот ток и поддерживая его постоянным, можно сохранять постоянным и расстояние между иглой и поверхностью. Это позволяет строить объёмный профиль поверхности (см. рисунок 2). С помощью сканирующего туннельного микроскопа можно изучать поверхности только металлов или полупроводников.

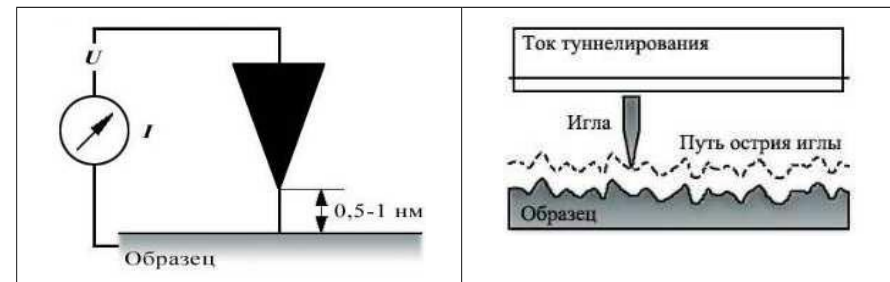


Рис. 2. Игла сканирующего туннельного микроскопа находится на постоянном расстоянии над слоями атомов исследуемой поверхности.

Сканирующий туннельный микроскоп можно использовать и для перемещения атома в точку, выбранную оператором. Если увеличить напряжение между иглой микроскопа и поверхностью образца, то ближайший к ней атом образца превращается в ион и «перескакивает» на иглу. После этого, слегка переместив иглу и изменив напряжение, можно заставить «сбежавший» атом «спрыгнуть» обратно на поверхность образца. Таким образом, можно манипулировать атомами и создавать наноструктуры, т. е. структуры на поверхности, имеющие размеры порядка нанометра.

<sup>1</sup> Разрешающая способность характеризуется наименьшим расстоянием между двумя точками наблюдаемого объекта, при котором эти точки различимы одна от другой.

1 «Туннельный эффект» лежит в основе действия одной из групп

- 1) световых микроскопов
- 2) лазерных и рентгеновских микроскопов
- 3) электронных микроскопов
- 4) сканирующих зондовых микроскопов

2 Принципиальное ограничение разрешающей способности микроскопа определяется

- 1) оптической силой объектива
- 2) длиной волны используемого излучения
- 3) интенсивностью используемого излучения
- 4) оптической силой окуляра

3 Какие из утверждений для сканирующего туннельного микроскопа верны?

- А.** Ток туннелирования зависит от электрического напряжения между металлической иглой и исследуемой поверхностью.
  - Б.** Ток туннелирования зависит от расстояния между металлической иглой и исследуемой поверхностью.
- 1) только А      2) только Б      3) и А, и Б      4) ни А, ни Б

4 Изображение S1 предмета S, получаемое через объектив, является

- 1) мнимым уменьшенным
- 2) мнимым увеличенным
- 3) действительным увеличенным
- 4) действительным уменьшенным

5 Установите соответствие между объектом на рисунке 1 и тем, что он обозначает: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

- |                   |                                     |
|-------------------|-------------------------------------|
| ОБЪЕКТ НА РИСУНКЕ | ЧТО ОБОЗНАЧАЕТ                      |
| A) S              | 1) фокус окуляра                    |
| Б) F2             | 2) фокус объектива                  |
|                   | 3) изображение предмета в объективе |
|                   | 4) рассматриваемый предмет          |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. От-

вет:

|   |   |
|---|---|
| A | Б |
|   |   |

В бланк запишите только цифры в той последовательности, в которой они идут в таблице, не разделяя их дополнительными знаками.

6 Как изменяются фокусное расстояние и оптическая сила объектива микроскопа при перемещении рассматриваемого предмета ближе к фокальной плоскости объектива?

Для каждой физической величины определите соответствующий характер изменения.

| ФИЗИЧЕСКАЯ ВЕЛИЧИНА    | ХАРАКТЕР ИЗМЕНЕНИЯ |
|------------------------|--------------------|
| А) фокусное расстояние | 1) увеличивается   |
| Б) оптическая сила     | 2) уменьшается     |
|                        | 3) не изменяется   |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Цифры в ответе могут повторяться.

Ответ:

|   |   |
|---|---|
| A | Б |
|   |   |

В бланк запишите только цифры в той последовательности, в которой они идут в таблице, не разделяя их дополнительными знаками.

7 Выберите **все** верные утверждения, соответствующие содержанию текста, и введите их номера.

- 1) Первый увеличительный прибор был сконструирован Антони ван Левенгуком.
- 2) Сканирующий туннельный микроскоп позволяет изучать только металлические поверхности.
- 3) Современные оптические микроскопы позволяют изучать клеточное строение организмов.
- 4) Нанометр составляет миллиардную часть метра.
- 5) Основной частью лупы является рассеивающая линза.

Обведённые цифры запишите в ответ, не разделяя их запятыми.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Запишите ответ в бланк без дополнительных знаков.

C1 Можно ли с помощью оптического микроскопа получить изображение атома? Ответ поясните. Запишите ответ на обратной стороне бланка тестирования, обязательно

указав номер задания.

Часть 2  
КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Прочитайте тексты и выполните задания 8–12, С2 и С3.

Разговор в книжном магазине

**Покупатель** (продавцу). Подскажите, пожалуйста, какую книгу купить пятилетнему ребёнку?

**Продавец.** У нас большой выбор детской литературы. Есть русские народные сказки, рассказы современных писателей. Но я бы вам посоветовала купить не просто книгу со сказкой, а ещё и дидактическое пособие. Вот, например, «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Слушая её, ребёнок может и раскрасить картинки, и решить головоломки. Это выгодная для вас покупка – три в одном. А какой золотой боковой обрез! Красота! Кроме того, у этого издания крепкий каптал, и книжка прослужит долго.

**Бабушка с внуком.** А я вам советую купить сказку «Красная Шапочка» с аудиозаписью и набором для аппликации. Вам не придётся тратить время на чтение. Ребёнок сам будет листать книжку, слушать текст и делать аппликацию.

**Покупатель.** Спасибо за идеи.

Современное книгоиздание\*

Дошкольный возраст – это период активного освоения детской литературы. В русской и мировой культуре есть огромное количество прекрасных сказок и стихов для маленьких детей, составляющих золотой фонд культуры. Эти произведения являются сокровищницей родного языка, приобщение к которой развивает речь малыша. Кроме того, они формируют представления детей о жизни и нравственные ценности.

В настоящее время выпускается огромное количество самых разных книг для детей. Стремясь сделать свой товар более привлекательным, издатели придумывают новые формы печатной продукции для детей, в которой литература уходит на задний план и становится фоном для какой-либо другой деятельности. Например, популярным жанром издательской продукции для детей являются книжки-задачники. В традиционные сказки вставляются мало связанные с их содержанием задания, которые нужно выполнить в процессе чтения. Например, в книжку про Красную Шапочку помещены задания по определению времени отдельных событий. С точки зрения авторов этих книжек, подобные задания имеют несомненный развивающий эффект, который дополняет известную сказку. Ребёнок не просто знакомится со сказкой, но ещё и учится определять время! Конечно, это полезное умение, но причём здесь Красная Шапочка? Тут действует чисто рыночная логика: чем большим количеством функций обладает товар, тем больший спрос он должен иметь. Покупателю предлагается своеобразная выгода – два (а лучше три или четыре) в одном. Он приобретает не просто детскую сказку, а ещё и дидактическое пособие, и набор для аппликации. Какая экономия! Это простая житейская логика совершенно не принимает во расчёт развивающее значение самой детской художественной литературы. А между тем это значение огромно.

\*На основе статьи Смирновой Е.О. «Психологическая экспертиза современных детских книг»

8

В чём убеждал продавец покупателя?

- 1) Пятилетнему ребёнку нужно читать русские народные сказки и рассказы современных писателей.
- 2) Ребёнку полезно не только листать книгу, но и слушать аудиозапись текста.
- 3) Выгодно покупать книгу с многочисленными дополнительными функциями.
- 4) Лучшая книга для пятилетнего ребёнка – сказки А.С. Пушкина.

9

Какую книгу могла бы посоветовать купить психолог Е.О. Смирнова?

- 1) Художественную книгу с большим количеством развивающих функций.
- 2) «Сказку о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина либо с раскраской, либо с головоломкой.
- 3) Сказку «Красная Шапочка» Шарля Перро с функцией определения времени для обучения ребёнка.
- 4) Стихи Самуила Яковлевича Маршака с иллюстрациями известных художников.

10

С мнением какого участника диалога могла бы согласиться психолог Е.О. Смирнова?

- А. бабушки  
Б. продавца

- 1) только А      2) только Б      3) и А, и Б      4) ни А, ни Б

11

Какие высказывания из текста «Современное книгоиздание» объясняют, в чём состоит развивающее значение для ребёнка художественной книги? Обведите их номера.

- 1) В русской и мировой культуре есть огромное количество прекрасных сказок и стихов для маленьких детей, составляющих золотой фонд культуры.
- 2) Ребенок не просто знакомится со сказкой, но ещё и учится определять время!
- 3) Эти произведения являются сокровищницей языка, приобщение к которой развивает речь малыша.
- 4) Дошкольный возраст – это период активного освоения детской литературы.
- 5) Книги формируют представления о жизни и нравственные ценности.

Обведённые цифры запишите в ответ, не разделяя их запятыми.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Запишите ответ в бланк без дополнительных знаков.



С2

Е.О. Смирнова пишет: «В Московском центре психолого-педагогической экспертизы игр и игрушек проводится оценка игровой продукции для детей. Игрушки, отвечающие всем требованиям психологов, получают специальный знак «Детские психологи рекомендуют». Представляется, что этот знак может стать ориентиром и в море современной печатной продукции».

На основе прочитанных текстов объясните, с чем связано желание психолога утвердить знак «Детские психологи рекомендуют» для книжной продукции?

Запишите ответ на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.

С3

Прочитайте высказывание писателя А. Лиханова: «Каждый читатель, на мой взгляд, это создатель, соавтор писателя; каждый зритель, как правило, потребитель тех или иных категорий, созданных режиссёром или актёром. Было бы бессмысленно отрицать кино, театр, телевидение, они несут человеку много важного; в том числе, как и книга, воспитывают чувства, мысль, но мне кажется: первым этапом в судьбе художественного воспитания должна быть всё-таки книга».

Можно ли утверждать, что данное высказывание подтверждает основную мысль текста Е.О. Смирновой? Свой ответ объясните.

Запишите ответ на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.

12

Установите соответствие: к каждому слову из первого столбца приведите соответствующее ему значение из второго столбца, обозначенное цифрой.

СЛОВО

ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

- |           |  |
|-----------|--|
| А. обрез  | 1) золотое украшение на обложке книги  |
| Б. каптал | 2) лента с утолщенным краем на верхнем и нижнем краях корешка книжного блока |
|           | 3) кромка книжного блока   |
|           | 4) иллюстрация внутри книги  |

Выбранные цифры запишите в таблицу.

|        |   |   |
|--------|---|---|
| Ответ: | А | Б |
|        |   |   |

В бланк запишите только цифры в той последовательности, в которой они идут в таблице, не разделяя их дополнительными знаками.

Часть 3

## ИНФОРМАЦИОННЫЙ СТЕНД В ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Прочитайте тексты и выполните задания 13–17 и С4–С6.



## Неделя детской книги

Дорогие ребята! Одним из главных событий нынешней весны является Фестиваль детской книги. Площадками фестиваля на время становятся дома творчества, библиотеки, дома книги. Мы представляем вашему вниманию наиболее интересные мероприятия, которые состоятся в нашем городе в рамках Недели

## Неделя книги во Дворце Пионеров на Воробьёвых горах

(ГБПОУ «Воробьёвы горы») \* С

24 марта по 2 апреля Бесплатно

В рамках Недели детской книги для школьных команд, состоящих из 10 участников, пройдёт городской литературный конкурс «Лоцманы книжных морей» на знание классической русской и зарубежной литературы. В рамках конкурса дети посетят книжную выставку, побывают на встречах с писателями и издателями детских книг, а также поучаствуют в творческих мастер-классах «Проба пера». В конкурсе могут принять участие учащиеся 2–11 классов. Юным любителям книг необходимо прочитать произведения отечественных и зарубежных авторов.



## Расписание

|                          |             |
|--------------------------|-------------|
| 24 и 25 марта, 2 апреля: | 4–5 классы  |
| 26–28 марта:             | 2–3 классы  |
| 29–31 марта:             | 6–7 классы  |
| 1 апреля:                | 8–11 классы |

| МАРТ |    |    |    |    |    |    | АПРЕЛЬ |    |    |    |    |    |    |
|------|----|----|----|----|----|----|--------|----|----|----|----|----|----|
| Пн   | Вт | Ср | Чт | Пт | Сб | Вс | Пн     | Вт | Ср | Чт | Пт | Сб | Вс |
|      |    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |        |    |    |    |    | 1  | 2  |
| 6    | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 3      | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| 13   | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 10     | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 20   | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 17     | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 27   | 28 | 29 | 30 | 31 |    |    | 24     | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

### Неделя детской книги в Музее А.С. Пушкина\*

Со 2 по 31 марта

Цена билета – 500 руб.,

для членов многодетных семей – бесплатно.

Во время проведения Недели детской книги, в которой может принять участие любой желающий, в музее покажут серию спектаклей по мотивам произведений писателей-классиков, сказок А.С. Пушкина и русских народных сказок. Перед каждым спектаклем



\*При составлении текстов была использована информация прошлых лет с реальных сайтов.

#### Результаты анкетирования учащихся школы «Любимые занятия в свободное время»

| Виды деятельности    | Девочки (%) | Мальчики (%) |
|----------------------|-------------|--------------|
| Прогулки             | 38          | 40           |
| Игры на компьютере   | 8           | 14           |
| Чтение               | 12          | 6            |
| Просмотр телепередач | 6           | 8            |
| Занятия спортом      | 32          | 24           |
| Другое               | 4           | 8            |

#### Заявление Международной ассоциации чтения (фрагмент)

«Подростки, вступающие в мир взрослых в XXI веке, будут читать и писать больше, чем в любое другое время в истории человечества. Им потребуется более высокий уровень грамотности для работы, организации домашнего хозяйства, выполнения грандиозного долга и ведения личных дел. Им нужна грамотность, чтобы совладать с потоком информации повсеместно, где бы они ни находились. Они должны быть грамотными, чтобы подпитывать своё воображение и иметь возможность участвовать в строительстве будущего. В сложном, а иногда и опасном мире для молодого человека очень важна способность читать. Поэтому необходима постоянная поддержка и помощь в обучении чтению начиная с самых ранних стадий раз-

#### Обсуждение одноклассниками информации на стенде

- Ира, скоро каникулы. Чем планируешь заниматься?
- 2 апреля участвую в конкурсе «Лоцманы книжных морей». А ты, Катя, примешь участие?
- А я не смогу пойти на конкурс: мы с родителями 27 марта уезжаем в санаторий и приедем только в субботу. Да и читать я не люблю, лучше погу-

13

Какова цель заявления Международной ассоциации чтения?

- 1) Уведомить о создании новой организации
- 2) Привлечь внимание к проблеме отсутствия у современных подростков желания читать
- 3) Подчеркнуть, что в современном мире важно умение читать
- 4) Сообщить о требованиях к современному читателю

14

Какие утверждения о прочитанных текстах являются верными? Обведите их номером.

- 1) В школе мальчиков, любящих чтение, больше, чем девочек, любящих чтение.
- 2) В рейтинге любимых занятий девочек любимое занятие Кати занимает второе место.
- 3) Для участия в конкурсе «Лоцманы книжных морей» Ира поедет во дворец пионеров на Воробьёвых горах.
- 4) Для посещения музея А.С. Пушкина в рамках Недели детской книги нужно хорошо знать сказки писателя.
- 5) Продолжительность Недели детской книги в различных организациях неодинакова.

Обведённые цифры запишите в ответ, не разделяя их запятыми.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Запишите ответ в бланк без дополнительных знаков.

15

В каком классе учится Ира?

- 1) во 2 или 3 классе
- 2) в 4 или 5 классе
- 3) в 6 или 7 классе
- 4) в 8 классе

16

Выпишите из текста слово, которым называли человека, хорошо знающего литературу, много читающего и умеющего грамотно использовать прочитанное подобно моряку, хорошо знающему водный путь и проводящему по нему суда.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**C4** Можно ли считать поездку в санаторий истинной причиной, по которой Катя не участвует в конкурсе? Приведите из текста **два** обоснования своего

ответа.

Запишите ответ на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.

**17** Установите соответствие: к каждому мероприятию из первого столбца приведите соответствующее ему место проведения из второго столбца, обозначенное цифрой.

МЕРОПРИЯТИЕ

- А. Встреча с писателями и издателями детских книг
- Б. Спектакли по произведениям писателей-классиков
- В. Обзор экспонатов в сопровождении персонажей сказок
- Г. Мастер-класс «Проба пера» Выбранные цифры запишите в таблицу.

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

- 1. Музей А.С. Пушкина
- 2. Дворец Пионеров на Воробьевых горах
- 3. И Музей, и Дворец Пионеров

Ответ:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

В бланк запишите только цифры в той последовательности, в которой они идут в таблице, не разделяя их дополнительными знаками.

**C5** Родители многодетной семьи размышляют о том, где их дети, дошкольники и школьники, могли бы вместе поучаствовать в Неделе детской книги. Предложите им место посещения мероприятий из представленных на школьном стенде и обоснуйте свой выбор на основе текстов. Запишите ответ на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.

**C6** В заявлении Международной ассоциации чтения отмечено, что «подростки, вступающие в мир взрослых в XXI веке, будут читать и писать больше, чем в любое другое время в истории человечества». Между тем многие исследователи детского чтения пишут о том, что современные подростки стали меньше читать художественную литературу. Является ли этот факт опровержением утверждения Международной ассоциации чтения? Обоснуйте свою позицию. Запишите ответ на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.

Прочитайте тексты и выполните задания C7–C9 и 18.

**И.И. Пушкину**

Мой первый друг, мой друг бесценный!  
И я судьбу благословил, Когда мой двор уединенный,  
Печальным снегом занесенный,  
Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:  
Да голос мой душе твоей  
Дарует то же утешенье,  
Да озарит он заточенье  
Лучом лицейских ясных дней!

А.С. Пушкин, 1826 г.

«Кони несут среди сугробов... вдруг крутой поворот, и как будто неожиданно вломилась с маху в притворённые ворота, при громе колокольчика. Не было силы остановить лошадей у крыльца, протащили мимо и засели в снегу нерасчищенного двора...

Я оглядываюсь: вижу на крыльце Пушкина, босиком, в одной рубашке, с поднятыми вверх руками. Не нужно говорить, что тогда во мне происходило. Выскакиваю из саней, беру его в охапку и тащу в комнату. На дворе страшный холод, но в иные минуты человек не простужается...»

Из воспоминаний И.И. Пущина

**C7** После восстания декабристов Иван Пущин, будучи одним из его участников, был приговорён к смертной казни, которую заменили на пожизненную каторгу в Сибири. Там в 1828 г. он и получил послание Пушкина. Упоминает ли поэт в стихотворении «И.И. Пушкину» об этой каторге? Обоснуйте свой ответ.

Запишите ответ на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.

**C8** Выделите **два** сходства между описаниями события у А.С. Пушкина и И.И. Пущина.

Запишите ответ на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.

**18** Продолжите фразу:

«Лирический герой стихотворения молит о том, чтобы...

- 1) лицейский друг чаще его навещал».
- 2) это послание принесло утешение другу, который сам теперь в заточенье».
- 3) его жизнь стала такой же светлой, как в лицейские дни».
- 4) провиденье позаботилось о друге и тот никогда не испытывал горечьразлуки».

**C9** Древнеримский философ Марк Цицерон (106–43 гг. до н.э.) писал, что истинная дружба усиливает счастье и облегчает страдание: радость она удваивает, а горе делит пополам. Применимо ли данное высказывание к тексту? Напи-

шите **два** обоснования своего суждения.  
*Запишите ответ на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.*

Ответы на задания 1–18

| № задания | ответ  | № задания | ответ                                     |
|-----------|--------|-----------|---|
| 1         | 4      | 10        | 4   |
| 2         | 2      | 11        | 35(53)                                    |
| 3         | 3      | 12        | 32  |
| 4         | 3      | 13        | 3   |
| 5         | 41     | 14        | 35(53)                                    |
| 6         | 33     | 15        | 2   |
| 7         | 34(43) | 16        | лоцман или<br>лоцман(-ы)<br>книжных морей |
| 8         | 3      | 17        | 2112                                      |
| 9         | 4      | 18        | 2   |

Критерии оценивания заданий С1–С9.

| С1  | Элементы содержания верного ответа<br>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысл)   |       |
|---|---|-------|
|   | 1. Нет.<br>2. Размер атома имеет порядок $10^{-10}$ м или 10 нм. Размер атома меньше длины видимого света. Невозможно с помощью оптического микроскопа получить изображения объектов, размеры которых меньше длины волны электромагнитного излучения видимого диапазона (380-760 нм). |       |
| Указания к оцениванию   |   | Баллы |
| Представлен правильный ответ на вопрос, и приведено достаточное обоснование, не содержащее ошибок   |   | 2     |
| Представлен правильный ответ на поставленный вопрос, но его обоснование не является достаточным, хотя содержит оба элемента правильного ответа или указание на физические явления (законы), причастные к обсуждаемому вопросу<br>ИЛИ<br>Представлены корректные рассуждения, приводящие к правильному ответу, но ответ явно не сформулирован. |   | 1     |
| Представлены общие рассуждения, не относящиеся к ответу на поставленный вопрос<br>ИЛИ<br>Ответ на вопрос неверен, независимо от того, что рассуждения правильны или неверны   |   | 0     |
| <i>Максимальный балл</i>  |   | 2     |

| С2                       | Примерное содержание верного ответа<br>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысл)   |       |
|--------------------------|--|-------|
|                          | Появилось много детских книг, развивающая функция которых сомнительна<br>ИЛИ<br>нельзя издавать детские книги, в которых художественный текст дополнен другими элементами, мешающими восприятию текста<br>ИЛИ<br>такой знак поможет взрослым правильно выбирать хорошие книжки для детей |       |
| Указания к оцениванию    |  | Баллы |
| Дано верное объяснение   |  | 1     |
| Дано неверное объяснение |  | 0     |
| <i>Максимальный балл</i> |  | 1     |

|                          |  |              |
|--------------------------|--|--------------|
| <b>С3</b>                | <b>Примерное содержание верного ответа</b><br>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысл)  |              |
|                          | Да, т. к. оба автора говорят о важной роли книги в судьбе ребёнка<br>ИЛИ<br>Нет, т.к. А. Лиханова в первую очередь интересует мысль о том, что отличается книгу от кино, театра и телевидения, а Е.О. Смирнову – о самостоятельности художественной литературы и вреде дополнительных функций в детской книжке<br>ИЛИ<br>Нет, т. к. А. Лиханов говорит о значении литературы как воспитателя художественного вкуса, а Е.О. Смирнова – о книге, которая развивает речь ребёнка, формирует представления о жизни и нравственные ценности |              |
|                          | <b>Указания к оцениванию</b>   | <b>Баллы</b> |
|                          | Дано верное объяснение   | 1            |
|                          | Дано неверное объяснение   | 0            |
| <i>Максимальный балл</i> |  | <i>1</i>     |

|                          |  |              |
|--------------------------|--|--------------|
| <b>С6</b>                | <b>Примерное содержание верного ответа</b><br>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысл)  |              |
|                          | Нет, т. к. в связи с развитием коммуникационных сфер деятельности у современного подростка возросла потребность в чтении по сравнению с другими эпохами,<br><br>ИЛИ<br>Нет, т. к. чтение в современном мире не сводится к чтению только художественной литературы. |              |
|                          | <b>Указания к оцениванию</b>   | <b>Баллы</b> |
|                          | Даны верный ответ и обоснование  | 1            |
|                          | Дан верный ответ без обоснования,<br>ИЛИ<br>обоснование неверно,<br>ИЛИ<br>дан неверный ответ  | 0            |
| <i>Максимальный балл</i> |  | <i>1</i>     |

|                          |  |              |
|--------------------------|--|--------------|
| <b>С4</b>                | <b>Примерное содержание верного ответа</b><br>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысл)          |              |
|                          | Нет, т. к.<br>1) Катя не любит читать<br>2) Из санатория она возвращается в субботу, а конкурс состоится в воскресенье |              |
|                          | <b>Указания к оцениванию</b>   | <b>Баллы</b> |
|                          | Верно выбран ответ «нет», и верно указаны два обоснования  | 2            |
|                          | Верно выбран ответ «нет», и верно указано одно обоснование   | 1            |
| В остальных случаях      | 0  |              |
| <i>Максимальный балл</i> |  | <i>2</i>     |

|                          |   |              |
|--------------------------|---|--------------|
| <b>С7</b>                | <b>Указания к оцениванию</b>  | <b>Баллы</b> |
|                          | Сформулирован ответ «да» («упоминает»), и в качестве доказательства приведена строка «Да озарит он заточенье...» ИЛИ даётся пересказ своими словами строки «Да озарит он заточенье...» в контексте 2-й строфы | 1            |
|                          | Ответ верный, но не приведено обоснование<br>ИЛИ<br>Ответ неверный  | 0            |
| <i>Максимальный балл</i> |   | <i>1</i>     |

|                          |  |              |
|--------------------------|--|--------------|
| <b>С5</b>                | <b>Примерное содержание верного ответа</b><br>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысл)  |              |
|                          | Смогут посетить только музей А.С. Пушкина, т. к. там нет ограничений по возрасту / не нужна специальная подготовка / посещение не зависит от количества человек<br>Не принимается ответ: для многодетных семей бесплатно |              |
|                          | <b>Указания к оцениванию</b>   | <b>Баллы</b> |
|                          | Верно названо место и дано обоснование   | 2            |
|                          | Верно указано только место   | 1            |
| <i>Максимальный балл</i> |  | <i>2</i>     |

|                          |   |              |
|--------------------------|---|--------------|
| <b>С8</b>                | <b>Элементы содержания верного ответа</b><br>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысл)  |              |
|                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Описывается одно и то же событие – приезд друга (Пущина к Пушкину) / встреча двух друзей.</li> <li>• В обоих текстах кратко описывается двор, занесённый снегом (нерасчищенный).</li> <li>• Как в стихотворении, так и в воспоминаниях упоминается звон колокольчика саней, на которых приехал друг.</li> <li>• В обоих текстах косвенно упоминаются сани, запряжённые лошадьми («твой колокольчик огласил...», «кони несут среди сугробов...»).</li> <li>• В обоих текстах передана радость встречи.</li> </ul> |              |
|                          | <b>Указания к оцениванию</b>  | <b>Баллы</b> |
|                          | Верно указаны два сходства между описаниями событий   | 2            |
|                          | Верно указано одно сходство между описаниями событий  | 1            |
| Ответ неверный           | 0   |              |
| <i>Максимальный балл</i> |   | <i>2</i>     |

|    |  |              |
|----|--|--------------|
| С9 | <b>Элементы содержания верного ответа</b><br>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысл)   |              |
|    | <p>Да, применимо, потому что</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Друзья поддерживают друг друга в тяжёлые периоды их жизни: друг облегчил поэту непростое для него время ссылки, а поэт своим посланием хочет скрасить другу время заточенья.</li> <li>– Лицейские дни были «ясными» в том числе благодаря дружбе, которая сама и приносит радость, и усиливает её.</li> <li>– Описанная в стихотворении радость встречи была сильной потому, что к опальному поэту приехал не просто гость, а его настоящий друг, с которым они вместе переживали счастливое время учёбы в Лицее и который всегда готов его ободрить и поддержать, не боясь наказания со стороны властей.</li> </ul> |              |
|    | <b>Указания к оцениванию</b>   | <b>Баллы</b> |
|    | Дан правильный ответ и приведено два обоснования (любые)   | 2            |
|    | Дан правильный ответ и приведено одно (любое) обоснование  | 1            |
|    | В остальных случаях  | 0            |
|    | <i>Максимальный балл</i>   | 2            |

**Спецификация  
итоговой работы по читательской грамотности в 9-х  
классах**

**1. Назначение диагностической работы**

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня сформированности у учащихся 9-х классов читательской грамотности.

**2. Документы, определяющие содержание и структуру диагностической работы**

Содержание диагностической работы определяется Кодификатором метапредметных (познавательных) умений для начального и основного общего образования, который составлен на основе требований к метапредметным результатам освоения Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15).

Содержание диагностической работы удовлетворяет требованиям к сертификации качества педагогических тестовых материалов (приказ Минобробразования России от 17.04.2000 № 1122).

**3. Условия проведения диагностической работы**

Для проведения диагностики предлагается две технологии – компьютерное или бланковое тестирование (по выбору школы).

На выполнение всей работы отводится 90 минут. Для компьютерного тестирования предусмотрены перерывы по 5 минут через каждые 25 минут работы.

**4. Дополнительные материалы и оборудование**

При проведении бланкового тестирования дополнительные материалы и оборудование не используются.

При проведении компьютерного тестирования используются стационарные или переносные компьютеры (за отдельным компьютером работает только один учащийся). При выполнении диагностической работы в классе должен присутствовать технический специалист (или учитель информатики), способный оказать учащимся помощь в запуске необходимого программного обеспечения и устранении неполадок, связанных с работой ПК или подключением к сети Интернет (стабильное интернет-соединение необходимо для работы учащихся на платформе тестирования).

**5. Содержание и структура диагностической работы**

Диагностическая работа направлена на проверку универсальных учебных действий (УУД) по работе с информацией и чтению, являющихся составной частью метапредметных (познавательных) умений.

Вариант состоит из трёх частей. Части 1 и 2 содержат составные информационные тексты и группы заданий к ним, часть 3 представляет собой информационный текст в виде обсуждения проблемы участниками форума и группы заданий к нему.

В варианте используются задания различного типа:

- 4 задания с выбором единственного верного ответа из четырёх предложенных;
- 9 заданий с кратким ответом (задания на выбор нескольких верных утверждений, задания на соответствие элементов двух множеств, задания, ответом на которые является число);
- 8 заданий с развёрнутым ответом, в которых требуется самостоятельно написать ответ (на обратной стороне бланка тестирования с указанием номера задания).

Задания с выбором ответа или с кратким ответом оцениваются 1 или 2 баллами. Задания с развёрнутым ответом оцениваются от одного до двух баллов в соответствии с критериями оценивания.

Примерное распределение заданий по проверяемым умениям представлено в таблице 1.

*Таблица 1*

| КОД          | Контролируемые УУД   | Число заданий | Количество баллов |
|--------------|--|---------------|-------------------|
| 6.2          | Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию  | 7             | 13                |
| 6.3          | Интерпретировать информацию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию   | 9             | 14                |
| 6.4, 6.5     | Оценивать достоверность предложенной информации, высказывать оценочные суждения на основе текста. Создавать собственные тексты, применять информацию из текста при решении учебно-практических задач | 5             | 8                 |
| <b>Всего</b> |  | <b>21</b>     | <b>35</b>         |



## Итоговая работа по читательской грамотности

сти

в 9-х классах

### Прочитайте тексты и выполните задания 1–7, C1 и C2.

#### Лучший друг супергероев: искусство Роя Лихтенштейна

Рой Лихтенштейн

1923 – родился в Нью-Йорке в семье агента по продаже недвижимости.

1943–1946 – служил в армии; в конце 1944 года прибыл со своим подразделением в Европу для участия во Второй мировой войне.

1949 – получил степень магистра изобразительных искусств в Университете штата Огайо.

1951 – состоялась первая персональная выставка в Нью-Йорке.

1961 – нашёл прославившую его манеру, работая в стиле комикса, в том числе для создания портретов реальных людей (нарисовал портрет Дж. Вашингтона).

1963 – перестал работать преподавателем, решив всё время посвящать творчеству.

1977–1979 – написал серию картин по мотивам произведений знаменитых сюрреалистов: Дали, Миро и др.

1990 г. – создал в технике графюры на дереве и трафаретах

Однажды Рою Лихтенштейну пожаловался сын: ребята в школе не верят, что его отец – настоящий художник. Дескать, абстрактную мазню создавать каждый может, а вот сумеет ли Лихтенштейн-старший нарисовать что-нибудь дельное, например, комиксы? В ответ художник изобразил Микки-Мауса. Но мальчик хотел удостовериться, что его отец способен рисовать и людей. Тогда Рой набросал портрет Джорджа Вашингтона в стиле американских комиксов. Сын был доволен, художник же задумался, а потом написал Микки-Мауса и Дональда Дака на большом холсте.

«Воспроизведение комикса вместе с особенностями его печати просто показалось мне идеей, которую стоит попробовать. Я повесил картину в мастерской, чтобы её обдумать, но быстро понял, что уже не могу вернуться к абстракции... Микки оказался слишком требовательным», – вспоминал он.

Лихтенштейн начал создавать живописные версии кадров из популярных американских комиксов и газетных карикатур. Как он сказал в интервью, в этих кадрах его особенно привлекал контраст эмоционального и невозмутимого изображения.

Так Лихтенштейн стал одним из самых заметных художников поп-арта – направления, возникшего на волне экономического подъёма 1950-х – начала 1960-х. Представители поп-арта с иронией и при этом с восхищением

воспроизводили в своих работах явления массовой культуры, одним из которых были, несомненно, комиксы. 1960-е, разгар «серебряного века комиксов», стали временем второго всплеска популярности рисованных историй о супергероях.

При создании своих картин Рой Лихтенштейн обходится без полутонов, копируя палитру четырёхцветной печати комиксов и прессы: базовые яркие цвета, образованные наложением голубого, пурпурного, жёлтого и чёрного.

Лихтенштейн пересмотрел отношение к мазку кисти. Если с помощью мазка создавалось произведение искусства, то почему он сам не может стать предметом живописи? Почему мазок нельзя не просто нанести, а именно изобразить, показать его как первооснову творчества художника?

Так на свет появилась целая серия работ, представляющая живописные мазки. Стоит отметить, что перед зрителем не сам мазок, автор делает его изображение, презентацию. Чистый жёлтый цвет мазка без каких-либо оттенков формируется с помощью растровых точек, а тело мазка резко ограничивает чёрный контур.



Скульптура "Пять мазков" из серии "Мазки кисти", 1984 г.

Лихтенштейн копирует изображения, накладывая их на холст с помощью диапроектора, и добавлял что-то от себя. В данном случае он творчески переработал сразу два кадра из комиксов о супергероях. Очертания маски напоминают крупный план изображения мутанта Магнето из «Людей X». Глаза и часть текста Лихтенштейн скопировал с кадра из серии комиксов «Рокетная патруль».



### Техники и приёмы отображения

**Точки «Бен-Дей».** Структура изображения из мелких одинаковых точек, из которых складываются форма и цвет, названа по имени изобретателя такой относительно простой и недорогой техники печати, художника и полиграфиста XIX века Бенджамина Дея. Этим способом в 1950–1970-е годы издавали сборники дешёвых комиксов. Лихтенштейн копировал точечную структуру вручную, краской по трафарету, и в увеличенном виде. Этот приём стал его визитной карточкой.

**Пузырь.** Он же бабл, он же баллон. Основной способ «высказаться» для персонажей популярных комиксов. Его «классическая» форма – овал, но, меняя очертания, баллон может тоже служить средством выразительности.

**Шрифт.** Текст, набранный большими буквами и шрифтом без засечек, – характерная черта американских популярных комиксов. Если авторы хотели передать сильные эмоции или сделать в высказывании персонажа акцент на чём-либо, слово или фразу могли выделить в пузыре жирным шрифтом, размером или другими способами. Обычно (но не всегда) чем менее серьёзный жанр комикса, тем охотнее художники используют этот приём. (По материалам журнала «Вокруг света», №9, Ноябрь 2020) *Владлен Бахнов*

### Поп-арт

Из обрывков газет, из остатков реклам,  
Из вчерашних плакатов, ненужных, как хлам,  
Из консервных наклеек и истрёпанных карт  
Создаётся сегодня искусство поп-арт.

Из того, что повсюду мы видим и слышим,  
Из обрывков речей, слов и фраз, всем известных,  
Песню в стиле поп-арт мы сегодня напишем,  
Песня в стиле поп-арт — современная песня.

Уходя, выключайте электроприборы,  
Соблюдайте... Догнать и перегнать...  
Позор поджигателям! Слава шахтёрам!  
Ты меня уважаешь? Начни уважать...

Храните деньги в сберегательной кассе.  
Московское время двадцать два часа.  
Послушайте песенку «Мой Вася».  
Да здравствует... Кто последний? Я за...

Ты меня уважаешь? Я тебя уважаю.

Вход воспрещён. Вступайте в ДОСААФ!  
Братский привет народам Китая...  
Да здравствует... За нарушение штраф.  
1965

1

В каком году Рой Лихтенштейн набросал портрет Джорджа Вашингтона в стиле американских комиксов? В ответе запишите только число.

Ответ: \_\_\_\_\_ г.

2

Укажите **два** верных утверждения. Обведите их номера.

- 1) В своих работах Рой Лихтенштейн никогда не совмещал несколько изображений.
- 2) Рой Лихтенштейн вошёл в историю искусства исключительно как автор картин.
- 3) Рой Лихтенштейн в своём творчестве вдохновлялся как комиксами и газетами, так и произведениями известных художников.
- 4) Изменить направление творчества Роя Лихтенштейна подтолкнули одноклассники сына.
- 5) Рой Лихтенштейн был художником-самоучкой.

Обведённые цифры запишите в ответ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Запишите ответ в бланк без дополнительных знаков.

3

В рамках каких направлений искусства работал Рой Лихтенштейн? Выберите **два** верных ответа. Обведите соответствующие номера.

- 1) натурализм
- 2) абстракционизм
- 3) поп-арт
- 4) барокко

Обведённые цифры запишите в ответ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Запишите ответ в бланк без дополнительных знаков.

4

Установите соответствие между техниками и приёмами, используемыми Роем Лихтенштейном, и областью применения, из которой он их заимствовал.

#### Приёмы и техники

- А) точечная структура
- Б) особый шрифт
- В) отсутствие полутонов
- Г) мазок кисти как искусство

#### Область заимствования

- 1) живопись
- 2) полиграфия

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

5 В тексте встретилось слово «стиль». В каком значении оно употребляется?

- 1) Особенности поведения и мышления, основанные на собственных представлениях человека о том, как правильно и интересно жить.
- 2) Совокупность признаков общественной жизни, активности в тот или иной период.
- 3) Система речевых средств, которые используются в какой-либо сфере общения.
- 4) Совокупность признаков, черт, создающих целостный образ искусства определённого времени, индивидуальной манеры художника.

С1 На основании текста «Техники и приёмы отображения» укажите номеркартины, которую создал Рой Лихтенштейн. Поясните свой ответ.



Ответ запишите на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.

6 Выберите утверждение, которое не соответствует содержанию стихотворения «Поп-арт».

- 1) Искусство можно создавать из обычных, даже ненужных вещей.
- 2) Автор насмехается над новым для него направлением в искусстве.
- 3) Автор акцентирует внимание на важных экономических проблемах современного общества.
- 4) Автор в своём стихотворении цитирует популярные лозунги и газетные заголовки шестидесятых годов.

7 Почему стихотворение Владлена Бахнова называется «Поп-арт»?

- 1) Это стихотворение было напечатано для рекламы выставки картин Роя Лихтенштейна.
- 2) В стихотворении используется парная рифмовка.
- 3) Автор пытается создать текст, похожий на картины поп-арт-искусства.
- 4) Стихотворение было написано шрифтом, который обычно используют при создании картин данного направления.

С2 На основании прочитанных текстов напишите, какие приёмы искусства поп-арт отобразил в своём стихотворении Владлен Бахнов.

Ответ запишите на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.

**Прочитайте тексты и выполните задания 8, 9 и С3–С6.**

Ольга учится в университете на третьем курсе факультета искусств. Она активно интересуется театральной жизнью и часто ходит в театр. К ней на новогодние каникулы собрались приехать родители и шестнадцатилетний брат из Архангельска. В качестве досуга Ольга предложила родственникам сходить на спектакль по пьесе А.П. Чехова «Чайка» в один из театров города. Родители с радостью приняли предложение дочери. Ниже приведён диалог, который состоялся между ними.

**Мама.** Оля, мы купили билеты на поезд. Прибудем на вокзал 4 января в 18:28. Пожалуйста, встретить нас. Везём тебе гостинцы.

**Ольга.** Мама, не нужно было. Я и так буду рада тому, что увижу тебя, папу и Лёшку. Вы уже взяли обратный билет? Помню, ты говорила, что папе нужно выходить на работу 9 января.

**Мама.** Да, мы взяли билеты. Я с Алёшей уеду поездом 9 января, а папа улетит 8 января в 22:40.

**Ольга.** Отлично. Я присмотрела несколько интересных постановок в разных театрах. У вас есть какие-то предпочтения?

**Мама.** Мы с отцом не хотим что-то очень современное и странное, а Алёша не хочет сидеть на спектакле, премьера которого состоялась ещё в прошлом столетии. И, пожалуйста, постарайся выбрать места поближе. Надеюсь, мы не сильно усложнили тебе поиски.

**Ольга.** Не переживай, мама. Я подберу вариант, устраивающий всех нас. По-

сле разговора с мамой Ольга собрала информацию обо всех постановках «Чайки» в городе.

### Спектакль «Чайка» в Театре № 1



(8,4 из 10 на основании 118 оценок)

Премьера!

Театр № 1 обращается к творчеству Антона Павловича Чехова не в первый раз. В 2004 году главный режиссёр поставил с основоположниками театра чеховские «Три сестры». Спектакль, ставший лауреатом главной театральной премии сразу в двух номинациях («Лучший спектакль большой формы» и «Лучшая работа режиссёра»), несколько лет назад по ряду причин ушёл из репертуара театра. Желание вновь соприкоснуться с удивительным автором во многом определило выбор пьесы для новой постановки.

Здесь нет нетрадиционных приёмов, осовременивания классики. Однако тонкие кружева взаимоотношений; виртуозное владение диалогом недоговорённости – всё, благодаря чему Антон Чехов был назван реформатором театра и драматургии, необычайно близко создателям спектакля. Постановка спектакля «Чайка» в Театре № 1 – это попытка пойти за автором, попытаться понять, как он может звучать сегодня – новатор, написавший удивительно гармоничную пьесу, не вписывающуюся ни в какие драматургические правила.

Премьера: 28 мая 2019 г.

Продолжительность: 3 часа

Возрастное ограничение: 16+

Ближайшие даты спектаклей: 2 и 5 января

Начало спектаклей в 19:00

### Спектакль «Чайка» в Театре № 2



(7,2 из 10 на основании 25 оценок)

Премьера!

Для Театра № 2 чеховская «Чайка» – особая пьеса, символ обновления, которое принёс Театр № 2 мировой сцене. В год 160-летия А.П. Чехова «Чайка» возвращается на сцену театра в постановке одного из самых известных и влиятельных современных европейских режиссёров, который ставит классику, извлекая из неё актуальные смыслы, и современные тексты, обнаруживая в них вовсе не сиюминутное содержание. В его «Чайке» нет исторического флёра. Это трагикомедия о поколениях, это театр без притворства. Режиссёр выводит новую формулу «Чайки», и она оказывается одновременно и формулой нашего времени.

Премьера: 28 февраля 2020 г.

Продолжительность: 3 часа 45 минут

Возрастное ограничение: 18+

### Спектакль «Чайка» в Театре № 3



(8,0 из 10 на основании 77 оценок)

Ближайшие даты спектаклей: 6 и 7 января

Начало спектаклей в 19:00

Готовя новую редакцию спектакля «Чайка», режиссёр, по сути, представил зрителям новый, почти ни в чём не похожий на предыдущий спектакль.

Новая «Чайка» – это подлинная драма, возможно, такая, какой и замыслил её Чехов. Здесь актёры являют нам подлинную «жизнь человеческого духа». Перед зрителем – семейная драма. Такая, за развитием которой следишь словно сквозь замочную скважину; такая, к которой прислушиваешься, словно находишься в соседней комнате.

В чеховской пьесе вскрываются болезни, которыми поражены обитатели тихой усадьбы Сориных. И самая страшная среди них – абсолютная нелюбовь. Мать не любит своего сына, а он тяготится этим.

А вот писатель, обласканный критикой, лелеемый читателями. Но сам он не любит, и сам – нелюбим.

А рядом с ним молодая девушка, которая влюблена в него безответно, но вся жизнь её пройдёт без любви.

Трагизм историй этих людей поймёшь только в финале, когда «взорвётся склянка» в аптечке доктора Дорна.

Новая «Чайка» – это классический театр, наверное, совсем не такой, какого ждали от режиссёра после его постановок последних лет. Но именноэтим и ценна новая версия чеховской пьесы.

Премьера: 8 марта 1998 г.

Продолжительность: 2 часа 50 минут

Возрастное ограничение: 16+

Ближайшие даты спектаклей: 3 и 17 января  
Начало спектаклей в 19:00

## Спектакль «Чайка. ХУ. Мужская версия» в Театре № 4



(8,9 из 10 на основании 7 оценок)

Театральный перфоманс.

Во времена Шекспира, как и в эпоху античности, женские роли в театральных постановках исполняли исключительно мужчины. В XXI веке эта традиция сохранилась в одном из видов классического японского театра – кабуки. В своих постановках режиссёр и Театр № 4 буквально делают все спектакли на «мужские» и «женские».

Представляем «мужскую» версию чеховской «Чайки» – постановку, в которой все роли исполняют актёры-мужчины.

Премьера: 17 сентября 2020 г.

Продолжительность: 1 час 20 минут

Возрастное ограничение: 18+

Ближайшие даты спектаклей: 6 и 10 января

Начало спектаклей в 19:00

(По материалам, опубликованным на сайте  
[www.ticketland.ru](http://www.ticketland.ru))

8 В каком(-их) театре(-ах) спектакль оканчивается не позднее чем в 22:00? Выберите верный(-е) ответ(-ы) и обведите его(их) номер(-а).

- 1) Театр № 1
- 2) Театр № 2
- 3) Театр № 3
- 4) Театр № 4

Обведённые цифры запишите в ответ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Запишите ответ в бланк без дополнительных знаков.

С3 Ольга привыкла выбирать спектакль, основываясь на достоверности рейтинга, составленного по отзывам зрителей. Помогите ей выбрать постановку, которая пользуется успехом у зрителей. Поясните свой выбор.

Ответ запишите на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.

9

Установите соответствие между театром и информацией о постановках в этом театре.

**Театр**

- А) Театр № 1
- Б) Театр № 2
- В) Театр № 3

**Информация о спектакле**

- 1) Спектакль этого европейского режиссёра уже успел получить одобрение зрителей, хотя показывают его меньше года.
- 2) Это классический шекспировский театр. Место, где женщины не лицедействуют.
- 3) Спектакль по пьесе того же автора получил в своё время театральную премию в двух номинациях, однако несколько лет его уже не ставят в этом театре.
- 4) Новая постановка классической пьесы А.П. Чехова показывает весь трагизм историй персонажей. Однако увидеть его зритель способен только в финале.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|        |          |          |          |
|--------|----------|----------|----------|
| Ответ: | <b>А</b> | <b>Б</b> | <b>В</b> |
|        |          |          |          |

В бланк запишите ТОЛЬКО ЦИФРЫ в том порядке, в котором они идут в таблице, не разделяя их запятыми.

С4

Помогите Ольге подобрать спектакль для семейного вечера. Укажите постановку и приведите **2 аргумента**, позволяющие выбрать именно этот спектакль.

Ответ запишите на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.

C5

Ольга выбрала спектакль, на который они пойдут всей семьей. Помогите ей выбрать удобные места, учитывая пожелания мамы, если на все билеты она решила потратить не более 9000 рублей. Для неё также важно, чтобы все члены семьи сидели в одном ряду. Поясните свой выбор.

- 1500 руб. - 2000 руб. - 2500 руб. - 3000 руб. - 3500 руб.

   - выкупленные места

|        |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |        |   |        |
|--------|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|--------|---|--------|
| ряд 16 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9  | 8  |    |    |  |  |  |  | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 16 ряд |   |        |
| ряд 15 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9  | 8  |    |    |  |  |  |  | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 15 ряд |   |        |
| ряд 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9  | 8  |    |    |  |  |  |  | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 14 ряд |   |        |
| ряд 13 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9  | 8  |    |    |  |  |  |  | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 13 ряд |   |        |
| ряд 12 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9  | 8  |    |    |  |  |  |  | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 12 ряд |   |        |
| ряд 11 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 |  |  |  |  | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2      | 1 | 11 ряд |
| ряд 10 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 |  |  |  |  | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2      | 1 | 10 ряд |
| ряд 9  | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 |  |  |  |  | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2      | 1 | 9 ряд  |
| ряд 8  | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 |  |  |  |  | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2      | 1 | 8 ряд  |
| ряд 7  | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 |  |  |  |  | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2      | 1 | 7 ряд  |
| ряд 6  | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 |  |  |  |  | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2      | 1 | 6 ряд  |

|       |    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |       |
|-------|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|
| ряд 5 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 5 ряд |
| ряд 4 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 ряд |
| ряд 3 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 3 ряд |
| ряд 2 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 2 ряд |
| ряд 1 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 ряд |



Ответ запишите на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.

C6

Прочитайте отзывы о спектакле в одном из театров и определите, о каком театре идёт речь. Поясните свой выбор.

**Александр**  
*Хожу в театр достаточно редко, когда моя спутница заставляет. Результатом был приятно удивлён. Сам спектакль – это авторское видение произведения, но ограничение 18+ вполне обосновано.*

**Наталья**  
*Скучно. Не талантливо. Ни постановка, ни игра актёров. Замах на кабуккипровалился.*

**Анонимный отзыв**  
*Парни просто отпад. Самое оригинальное решение «Чайки».*

Ответ запишите на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.



**Прочитайте фрагменты выступлений участников форума и выполните задания 10–13, С7 и С8.**



**Ирина**

Я человек взрослый и могу позволить себе говорить и писать как угодно. Не страшно, если где-то я пропущу запятую или поставлю лишнюю. Но мой сын учится в 7-м классе, и я хочу, чтобы он знал правила и мог грамотно писать.



**Светлана**

Ирина, Вы напрасно думаете, что возраст даёт право на безграмотность. Цена ошибки может быть очень высокой. Вспомните коварную фразу: «Казнить нельзя помиловать».



**Ольга**

Мне нравится, что в социальных сетях можно вольно относиться к русскому языку. Хочешь – пиши «ещё», хочешь – «ищю», а можешь – «исчо». Это весёлая игра. К тому же не надо учить множество правил: какая разница – ЖИ или ЖЫ, главное, что ЖЫЗНЬ от этого не становится хуже.



**Сергей**

Господа, орфография создана, чтобы мы лучше понимали друг друга при чтении. Если я буду долго размышлять над каждым искажённым словом, чтение затянется и может быть утрачен смысл текста, в том числе и Вашего драгоценного высказывания.



**Максим**

Поверьте моему опыту: язык осваивается не в школе и не под чутким руководством лингвистов. Вполне возможно, что Ваш сын впервые увидит слово «ЖЫЗНЬ» именно в таком виде. И это окажется его первым и основным языковым опытом, который не перечеркнёшь школьной зубрёжкой.

**10**

Какова цель высказываний **всех** участников форума? Обведите номера **двух** верных ответов.

- 1) объяснить, что такое настоящий русский язык
- 2) выразить своё мнение о том, можно ли нарушать правила письма
- 3) рассказать о выразительности неверных написаний слов в социальных сетях
- 4) продемонстрировать своё отношение к искажениям орфографии
- 5) обсудить вопрос о роли интернета в снижении грамотности

Обведённые цифры запишите в ответ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Запишите ответ в бланк без дополнительных знаков.*

**11**

Обведите номера **двух** верных утверждений, соответствующих прочитанным высказываниям.

- 1) По убеждению Сергея, грамотное письмо помогает лучше понять мысль пишущего.
- 2) Ирина считает необходимым всегда соблюдать нормы письменной речи.
- 3) Чтение и орфография тесно связаны, считает Сергей.
- 4) Грамотность, по мнению Светланы, тесно связана с возрастом: чем человек старше, тем меньше нарушений норм он допускает в письменной речи.
- 5) Ольга относится к искажению орфографии в социальных сетях как неизбежному злу.

Обведённые цифры запишите в ответ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Запишите ответ в бланк без дополнительных знаков.*

**12**

Выберите **два** утверждения, соответствующие прочитанным высказываниям. Обведите их номера.

- 1) Мнения Максима и Ирины совпадают в том, что навыки грамотного письма формируются только на уроках в школе.
- 2) Сергей и Светлана солидарны в вопросе о необходимости соблюдения грамматических правил в сетях.
- 3) Ирина и Светлана считают, что учить правила и грамотно писать не является обязательным для взрослого человека.
- 4) Мнения об искажении слов у Ольги и Сергея можно считать крайне противоположными.
- 5) Ольга и Светлана легко и беззаботно относятся к искажению слов в социальных сетях.

Обведённые цифры запишите в ответ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Запишите ответ в бланк без дополнительных знаков.*

**13**

Какой вывод можно сделать из высказывания Максима?

- 1) В памяти ребёнка может навсегда остаться неверный образ слова.
- 2) В слове «жизнь» после шипящего согласного следует писать букву И.
- 3) Школа даёт прочные знания о системе языковых правил.
- 4) Первый языковой опыт ребёнок получает в социальных сетях.

**C7**

Распределите участников форума по двум группам в зависимости от их позиции в споре о возможности нарушения норм письменной речи.

*Ответ запишите на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.*

**C8**

Как вы считаете, можно ли нарушать нормы письменной речи? Свой ответ обоснуйте.

*Ответ запишите на обратной стороне бланка тестирования, обязательно указав номер задания.*

**Ответы на задания  
1–13**

| Номер | Правильный ответ        |
|-------|-------------------------|
| 1     | 1961                    |
| 2     | 34;43                   |
| 3     | 23;32                   |
| 4     | 2221                    |
| 5     | 4                       |
| 6     | 3                       |
| 7     | 3                       |
| 8     | 134;143;314;341;413;431 |
| 9     | 314                     |
| 10    | 24;42                   |
| 11    | 13;31                   |
| 12    | 24;42                   |
| 13    | 1                       |

**Рекомендации по оценке выполнения заданий работы**

**C1**

| <b>Содержание верного ответа</b><br><i>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысл)</i>  |       |
|---|-------|
| 1) Дан ответ: Первая картина.<br>2) Дано пояснение:<br>Изображение представляет собой точечную структуру, что является визитной карточкой Лихтенштейна.<br>ИЛИ<br>Для изображения волос используется мазки жёлтого цвета, ограниченные чёрным контуром. |       |
| Указания к оцениванию   | Баллы |
| В ответе приведены оба элемента верного ответа.   | 2     |
| В ответе приведён только один элемент верного ответа.   | 1     |
| Другие варианты.  | 0     |
| <i>Максимальный балл</i>  |       |
|   | 2     |

**C2**

| <b>Содержание верного ответа</b><br><i>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысл)</i>                 |       |
|--|-------|
| Бахнов использует газетные заголовки так же, как и картины, написанные в стилистике поп-арта, использует материалы прессы. |       |
| Указания к оцениванию  | Баллы |
| Дан верный ответ.  | 1     |
| Другие варианты.   | 0     |
| <i>Максимальный балл</i>   |       |
|  | 1     |

С3

| <b>Содержание верного ответа</b><br><i>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысл)</i>  |              |
|---|--------------|
| Ольге стоит посмотреть спектакль в Театре №1, потому что рейтинг у данной постановки один из самых высоких (выше только у постановки в Театре №4), но, в отличие от указанной постановки, он основывается на мнении 118 зрителей, то есть является более достоверным. |              |
| <b>Указания к оцениванию</b>  | <b>Баллы</b> |
| В ответе указана верная постановка и приведены аргументы, подтверждающие выбор.   | 2            |
| В ответе указана верная постановка, но аргументы неверные или отсутствуют.  | 1            |
| Другие варианты.  | 0            |
| <i>Максимальный балл</i>  |              |
|   | 2            |

С4

| <b>Содержание верного ответа</b><br><i>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысл)</i>  |              |
|---|--------------|
| Дан ответ: Ольге подойдёт постановка в Театре №1.<br>Приведены аргументы: Потому что там «нет нетрадиционных приёмов, <u>осовременивания</u> классики», как хотели родители<br>ИЛИ<br>спектакль состоится 5 января, когда родители уже приедут в город<br>ИЛИ<br>премьера состоялась не в 20 веке, как хотел Алексей<br>ИЛИ<br>Алексею шестнадцать лет, этот спектакль подходит, потому что соответствует возрасту брата Ольги. |              |
| <b>Указания к оцениванию</b>  | <b>Баллы</b> |
| В ответе указана верная постановка и приведены 2 аргумента.   | 2            |
| В ответе указана верная постановка и приведён один аргумент, второй аргумент неверен или отсутствует.   | 1            |
| Другие варианты.  | 0            |
| <i>Максимальный балл</i>  |              |
|   | 2            |

С5

| <b>Содержание верного ответа</b><br><i>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысл)</i>   |              |
|--|--------------|
| Так как смотреть спектакль они собрались вчетвером, а мама в разговоре просила выбрать места поближе, то они могут взять четыре билета в 8 ряду слева: два за 2000 и два за 2500 (места 13, 14, 15, 16)<br>ИЛИ<br>три за 2000 и один за 2500 (места 14, 15, 16, 17). |              |
| <b>Указания к оцениванию</b>   | <b>Баллы</b> |
| В ответе указаны верные места и выбор пояснён.   | 2            |
| В ответе указаны верные места, но аргументов нет.  | 1            |
| Другие варианты.   | 0            |
| <i>Максимальный балл</i>   |              |
|  | 2            |

С6

| <b>Содержание верного ответа</b><br><i>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысл)</i>  |              |
|---|--------------|
| Даны два элемента верного ответа:<br>1) Выбран Театр № 4.<br>2) Дано обоснование, в котором есть указание на то, что в отзывах говориться о постановке с участием актёров-мужчин. |              |
| <b>Указания к оцениванию</b>  | <b>Баллы</b> |
| Приведены оба элемента верного ответа.  | 2            |
| Приведён один элемент верного ответа.   | 1            |
| Другие варианты.  | 0            |
| <i>Максимальный балл</i>  |              |
|   | 2            |

С7

| <b>Элементы содержания верного ответа</b>                               |              |
|---|--------------|
| Группа 1: Ольга, Ирина.<br>Группа 2: Сергей, Максим, Светлана.          |              |
| <b>Указания к оцениванию</b>  | <b>Баллы</b> |
| Верно распределены участники дискуссии.                                 | 2            |
| В распределении допущена ошибка в отношении одного участника дискуссии. | 1            |
| В остальных случаях.  | 0            |
| <i>Максимальный балл</i>  |              |
|   | 2            |

С8

| <b>Элементы содержания верного ответа</b><br><i>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысл)</i>  |              |
|--|--------------|
| <b>В случае ответа «Нет»</b><br>нарушение норм письменной речи затрудняет чтение, затрудняет процесс понимания (не принимается высказывание «свидетельствует о безграмотности человека»).<br><b>ИЛИ</b><br><b>В случае ответа «Да»</b><br>речь идёт о языковой игре, т. к. это свидетельствует о высоком уровне владения языком. |              |
| <b>Указания к оцениванию</b>   | <b>Баллы</b> |
| Ученик ответил на поставленный вопрос (да или нет) и обосновал свою точку зрения.  | 1            |
| В остальных случаях.   | 0            |
| <i>Максимальный балл</i>   |              |
|  | 1            |