

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа № 13
городского округа Чапаевск Самарской области

Рассмотрено
на заседании методического
объединения
протокол № 1
от « 25 » августа 2020 г.
руководитель МО
И.Н. Прокопенко /Прокопенко И.Н./

Согласовано
« 25 » августа 2020 г.
зам. директора по УВР
Н.Г. Харитонов /Харитонов Н.Г./

Утверждено
« 25 » августа 2020 г.
директор школы
В.К. Воронкова /Воронкова В.К./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
"Веселые нотки"

г.о. Чапаевск 2020 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа внеурочной деятельности кружка «Веселые нотки» ориентирована на обучающихся 2-4 классов и разработана на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 №1577, и ООП ГБОУ СОШ №13 г.о.Чапаевск

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Основные задачи:

- развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);
- формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;
- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Личностные, метапредметные результаты освоения внеурочной деятельности

Личностные УУД.

- Ценностно-смысловая ориентация обучающихся, воспитанников.
- Действие смыслообразования.

Коммуникативные УУД.

- Умение выражать свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.
- Планирование сотрудничества с учителем и сверстниками.

Регулятивные УУД.

- Целеполагание.
- Волевая саморегуляция.
- Оценка качества и уровня усвоения материала.
- Контроль в форме сличения с эталоном.
- Планирование промежуточных целей с учетом результата.

Общеучебные:

- Умение структурировать знания.
- Выделение и формулирование учебной цели.
- Поиск и выделение необходимой информации.
- Анализ объектов.
- Синтез, как составление целого из частей.
- Классификация объектов.

Предметные:

- Овладение навыками вокально-хорового исполнительства.

- Знание музыкальных инструментов, умение играть на простых музыкальных инструментах (треугольник, бубны, металлофон, маракасы, тарелки)
- Знание основ музыкальной грамоты.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей

- Музыкальный слух: чистое интонирование по всему диапазону.
- Способность звукообразования, тембр: умение пользоваться разными видами атак, красота тембральной окраски голоса.
- Диапазон: владение голосом в определенном диапазоне.
- Дикция: четкая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твердые согласные, гласные округлые.
- Дыхание: умение брать спокойное дыхание. Умение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте.
- Музыкальная эмоциональность: яркое, выразительное исполнение песни. Умение эмоционально и артистично передавать смысл песни.
- Знание основ музыкальной грамоты: ноты, скрипичный ключ, нотоносец, средств музыкальной выразительности.
- Игра на простых музыкальных инструментах: приемы игры, ритмическая организованность исполнения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- промежуточная итоговая аттестация.
- мини-концерты
- отчетный концерт
- выступления на различных конкурсах и мероприятиях.

Содержание учебного предмета

№п/п	Тема	Кол-во часов (т/п)	Характеристика деятельности учащихся
1	Вокальная работа в хоре.	12	Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию, распевание, прослушивание в ансамбле и индивидуально. Пение песен осознанно, выразительно, чисто интонируя.
2	Распевание хора.	10	Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию, распевание, формирование певческих навыков
3	Работа над ансамблем хора и над хоровым строем	4	Петь в ансамбле несложные детские песни, народные песни. Разучить слова песни.
4	Музыкальная грамота	3	Уметь правильно расположить ноты на нотоносце, петь по нотам, знать структуру песни, уметь делать фразировку.
5	Игра на детских музыкальных инструментах	5	Владеть навыками ритмичной игры на простейших шумовых музыкальных инструментах, уметь слышать соседа.

			Развивать свой музыкальный и ритмический слух.
--	--	--	--

Раздел 1. Вокальная работа в хоре.

Тема 1. Певческая установка.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Тема 2. Дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

Тема 3. Атака звука.

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.

Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

Тема 4. Артикуляция.

У многих детей артикуляционный аппарат в младшем школьном возрасте пассивен и вял, поэтому его развитие требует от хормейстера особого внимания. Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных резко отличается от разговорных. А гласные звуки – основа пения, так как на них и вырабатываются все вокальные качества голоса и техника. Как известно, гласный звук рождается в гортани. Благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. Но при возникновении он не имеет той характеристики, по которой мы различаем гласные на слух. Собственный характер каждый звук получает только в результате резонирования глотки и ротовой полости, которой приобретают определённые формы, соответствующие тем или иным гласным. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу. Вот почему подлинные

мастера вокала добиваются постоянного положения гортани при пении различных гласных. Это и есть, так называемая академическая манера пения, которой должен придерживаться педагог, работая не только со взрослыми, но и с детским хоровым коллективом. Так как возраст 7-10 лет – это не только период ограниченных возможностей, но и период становления и воспитания первоначальных, правильных певческих навыков. И что будет заложено в раннем возрасте, такие плоды будут и в старшем возрасте.

Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением.

Добиваться у детей правильного формирования различных гласных нужно постепенно. С начала использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льётся свободно, не напряженно. Предпочтение отдаётся гласному «у». При этой гласной ротовая полость и глотка раскрыты хорошо, пение как бы совершается на «зевке» (поднято верхнее нёбо), что так же помогает освободить голос от неприятного носового призвука. Пение песен на гласную «у-ю» поможет в выработке высокой позиции, мягкого звучания и отличного унисона и ансамбля.

Далее изучаются гласные «о-ё», при которых звук не требует округления и при нём глотка хорошо открыта, что помогает выработать округлое, красивое звучание. Далее следует гласная «и», которая требует округления, приближения к «ю» или «ы», но зато помогает найти ощущение близкого и яркого звучания для всех других гласных и заставляет интенсивно работать голосовые связки и дыхание. И, наконец, можно освоить гласные «а-е», особенно после применения гимнастики В.Емельянова (описанной в разделе 2), помогающей раскрепощению голосового аппарата, в частности – зажатие челюсти, которое мешает правильному звукообразованию.

После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях. И так, все гласные должны звучать одинаково красиво при постоянном положении гортани, то есть сохраняется манера звучания при ясности произношения. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

Тема 5. Дикция.

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з). С одной стороны согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными. Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

Раздел 2. Распевание хора.

Тема 6. Система упражнений (комплекс).

1. Артикуляционная гимнастика.

Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.

2. Упражнения на развитие дыхания.

Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.

3. Интонационно-фонетические упражнения.

Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.

4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

5. Вокально- интонационные упражнения.

Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 10 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

Тема 7. Фонопедическая система В.Емельянова.

На протяжении многих лет, во многих коллективах детский голос был объектом эксплуатации. Вследствие этого многие дети в раннем возрасте потеряли голоса и больше никогда не смогли вернуться к певческой деятельности. Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точки зрения и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В.Емельянова».

В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам:

- 1) артикуляционная гимнастика.
- 2) интонационно-фонетические упражнения.
- 3) голосовые сигналы доречевой коммуникации.
- 4) Упражнения на развитие дыхания, вибрата, грудного и головного регистра.

Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.

Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

Тема 8. Ансамбль.

Воспитание ансамблевых навыков в хоре, состоящем из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки.

Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности как у всех за одного, так и у каждого за коллектив.

Для достижения единства в ансамбле все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д. Большую роль играет расположение хора. На репетициях рекомендуется расставлять детей так же, как они стоят на концерте. С самых первых уроков следует воспитывать и вырабатывать чувство динамического ансамбля. Большую пользу в работе над динамикой даёт разучивание произведений с ярким образным содержанием. Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание хоровых произведений без дирижёра тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости. Особая роль принадлежит дирижёрскому жесту в создании ритмического и динамического ансамбля, единообразия в звукообразовании и произношении текста, а так же – ансамбля между хором и сопровождением, между хором и солистами.

В младшем возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера. В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, тесситура, нюансы и темп. В каждом конкретном случае хормейстер должен определить характер трудности и найти пути её преодоления. В этом ему поможет глубокое изучение партитуры.

Тема 9. Строй.

Особое значение имеет работа над строем хора. Достижение достойного пения во многом зависит от умения хористов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а так же – от степени развитости слуха. Строй принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения. Особенно важно научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению а capella.

Раздел 4. Музыкальная грамота

Тема 10. Ноты, нотоносец, ключи.

Отдельное место при изучении музыки, музыкального произведения занимает музыкальная грамота. На занятиях учащиеся в игровой форме изучают ноты, нотоносец, скрипичный и басовый ключи, узнают об основных длительностях нот, пауза, что немаловажно при пении песен.

Тема 11. Средства музыкальной выразительности

Большую роль при исполнении музыкального произведения имеют средства музыкальной выразительности, которые помогают донести до слушателя композиторскую мысль. К средствам музыкальной выразительности относятся: мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад, фразировка и т.д. На занятиях детям в доступной форме объясняется значение этих понятий, содержание. Происходит разбор песен по форме, содержанию,

структуре. Благодаря этим знаниям дети начинают лучше чувствовать музыкальное произведение и соответственно и лучше исполнять его. Для этого надо, чтобы учащиеся поняли, чего хочет от них добиться руководитель. А для этого нужно научить детей понимать язык жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

Раздел 5. Игра на детских музыкальных инструментах.

Тема 12. Музыкальные инструменты.

Игра на детских музыкальных инструментах - один из видов коллективной исполнительской деятельности учащихся. Когда ребенок играет на музыкальных инструментах, у него активизируется чувство ритма, проявляются его исполнительские способности. Детские музыкальные инструменты бывают мелодические и немелодические. В процессе изучения мелодических инструментов (металлофон, колокольчики, треугольник) учащиеся узнают расположение высоких и низких звуков, учатся исполнять несложные мелодии, определяют тембры звучания мелодических музыкальных инструментов. Когда дети знакомятся с немелодическими музыкальными инструментами (клавесы, коробочки, маракасы, трещотки, барабаны, тарелки, блоки, бубны) и учатся играть на них, то у этих учеников происходит активизация чувства ритма, они стараются работать в коллективе, четко и ритмично исполнять данные музыкальные произведения. Дети знакомятся также с основными музыкальными инструментами симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.

Тема 13. Приемы игры на детских музыкальных инструментах.

При обучении игры на мелодических и немелодических музыкальных инструментах важно знать, как правильно играть на них. Учащиеся узнают как правильно держать детские музыкальные инструменты, как правильно ударять в них (шумовые инструменты), уметь правильно распределять силу удара, ритмично вступать и вести свою партию. Знание приемов игры приводит к четкому и ритмичному исполнению, воспитывает в учениках чувство сплоченности, стимулирует исполнительскую деятельность учащихся.

Учебно-тематический план кружка «Веселые нотки»

№п/п	Тема	Кол-во часов	Универсальные учебные действия
1	Вокальная работа в хоре.	12	Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями, умение выражать свои мысли чувства в вокальном исполнительстве. Управление поведением

			партнера: контроль, коррекция, умение слышать партнера, волевая саморегуляция.
	Певческая установка.	2	Знать правила постановки певческого корпуса.
	Дыхание.	5	Умение выработки правильного певческого дыхания, спокойного мягкого вдоха, формирование правильного звуковедения.
	Атака звука.	2	Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. Умение применять в вокальном пении все виды атак.
	Артикуляция.	1	Слушать и слышать других, работать с текстом песен, владеть навыками четкой артикуляции, что очень важно при исполнении песен
	Дикция.	2	Владеть навыками четкого и правильного произношения гласных и согласных во время исполнения песен.
2	Распевание хора.	10	Слушать и слышать других, развивать свой голос во время специальных упражнений, укреплять свой голосовой аппарат
	Система упражнений.	5	Уметь включать в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Раскрепощение ребёнка и избавление от зажатости.
	Фонопедическая система В. Емельянова.	5	Применять в своем исполнительстве приемы «фонопедического развития голоса» (интонационно-фонетические упражнения, дыхательные упражнения, голосовые сигналы доречевой коммуникации.
3	Работа над ансамблем хора и над хоровым строем	4	Высказывать и аргументировать своё отношение к прослушанному произведению, уметь анализировать свое исполнение, уметь слушать общее звучание хора.
	Ансамбль (унисонный, ритмический, дикционный.)	2	Чувствовать красоту вокального исполнения, стремиться к совершенствованию собственного звучания голоса в ансамбле. Уметь слаженно петь в ансамбле.
	Строй.	2	Знать приемы исполнения во время совместного пения. Уметь сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков.
4	Музыкальная грамота	3	Владеть основами музыкальной грамоты. Применять музыкальную грамоту в вокальном исполнительстве.
	Ноты, нотоносец,	1	Знать расположение нот на нотоносце,

	ключи.		уметь петь по нотам.
	Средства музыкальной выразительности	2	Применять средства музыкальной выразительности в пении (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад, фразировка и т.д.)
5	Игра на детских музыкальных инструментах	5	Владеть навыками ритмичной игры на простейших шумовых музыкальных инструментах, уметь слышать соседа. Развивать свой музыкальный и ритмический слух.
	Музыкальные инструменты.	1	Уметь отличать мелодические и немелодические музыкальные инструменты.
	Приемы игры на детских музыкальных инструментах.	4	Знать приемы игры на музыкальных инструментах. Четко и ритмично исполнять свою партию в ансамбле.

Список используемой литературы:

- 1.Л.Романова "Школа эстрадного вокала".
- 2.К.плужников "Практические занятия певца".
- 3.Н.Добровольская."Что надо знать учителю".