

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа № 13
городского округа Чапаевск Самарской области

Рассмотрено
на заседании методического
объединения
протокол № 1
от « 25 » августа 2020 г.
руководитель МО
 И.Н. /Прокопенко И.Н./

Согласовано
« 25 » августа 2020 г.
зам. директора по УВР
 Н.Г. /Харитоновна Н.Г./

Утверждено
« 25 » августа 2020 г.
директор школы
 В.К. /Воронкова В.К./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности

"Мир песен"

5-8 класс

г.о. Чапаевск 2020 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению для 5-8 классов «Мир песен» разработана на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 №1577.ООП ГБОУ СОШ №13 г.о. Чапаевск.

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Основные задачи:

- развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);
- формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;
- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Результаты освоения программы:

личностные УУД:

- реализовать способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, в становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости;
- проявлять понимание и уважение к ценностям культуры и истории своего народа, родной страны, культур других народов;
- соотносить поступок с моральной нормой.

регулятивные УУД:

- анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.
- оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей).

познавательные УУД:

- сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства;
- сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признаку.
- выявлять сходство и различие объектов.

коммуникативные УУД:

- приобщаться к отечественному и зарубежному музыкальному наследию;
- уважать духовный опыт и художественные ценности разных народов мира, культурные традиции Отечества, малой родины и семьи;
- участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развивать умения «слышать другого»;
- выстраивать совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач;

Решение ключевых задач личностного, познавательного, регулятивного и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Личностные и метапредметные результаты.

Личностные	Метапредметные <i>регулятивные, познавательные, коммуникативные</i>
<p>ЛР1-положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p> <p>ЛР2-уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.</p> <p>ЛР3-эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;</p> <p>ЛР4-интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</p> <p>ЛР5- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>ЛР6- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</p> <p>ЛР7 М<>F8>=0;L=00 >B7K2Gивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;</p> <p>ЛР8 любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной</p>	<p>МР1- принимать учебную задачу;</p> <p>МР2 –осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;</p> <p>МР3- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;</p> <p>МР4- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>МР5 понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;</p> <p>МР6- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;</p> <p>МР7-различать способ и результат собственных и коллективных действий;</p> <p>МР8 планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;</p> <p>МР9 различать способ и результат собственных и коллективных действий;</p> <p>МР10 адекватно воспринимать предложения и оценку учителей;</p> <p>МР11 осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;</p> <p>МР12 воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;</p> <p>МП1- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);</p> <p>МП2- читать простое схематическое изображение</p> <p>МП3- ориентации в способах решения исполнительской задачи;</p> <p>МП4- выбирать способы решения исполнительской задачи;</p> <p>МП5- воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные;</p> <p>МП6- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p>МП7 осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий</p>

<p>культуре других народов; ЛР9 учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; ЛР10 основа для самовыражения в музыкальном творчестве Лр11 навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности; ЛР12 устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом само-выражении; ЛР13 способности реализовывать собственный творческий потенциал</p>	<p>МП8 воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные МП9 соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия); МП10 строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности; МП11 произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</p> <p>МК1- понимать важность исполнения по группам МК2- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; МК3- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; МК4- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности МК5– выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; МК6- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы; МК7 выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми; МК8 использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера; МК9 проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности; МК10 задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; МК11 применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.</p>
---	--

Содержание программы 1- го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фonoпeдическому методу В.В.Емельянова.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонем.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10. Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Содержание программы 2–го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикуляционного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5. Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10. Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

12. Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Содержание программы 3–го года обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования.

Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5. Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания.

Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10. Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков.

12. Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Учебно-тематический план 5 класс

№ п/п	Разделы	Кол. часов	Групповые занятия		Индивидуальные занятия	
			теория	практика	теория	практика
	Вводное занятие.	1	1			
	Охрана голоса.	2		2	1	1
	Певческая установка.	2		2		1
	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2		2		1
	Дыхание.	2		2		1
	Дикция и артикуляция.	3		3		2
	Ансамбль. Элементы двухголосия.	3		3		6
	Музыкально-исполнительская работа.	3		4		8
	Ритм.	2		2		1
	Сценическое движение.	4		4	1	1
	Работа над репертуаром.	4	1	4	1	1
	Концертная деятельность.	4		6		2
	Творческие отчёты.	2		2		
	Всего 34 часа	34	2	17	3	26

Учебно-тематический план 6 класс

№ п/п	Разделы	Кол. часов	Групповые занятия		Индивидуальные занятия	
			теория	практика	теория	практика
	Вводное занятие.	1	1			
	Охрана голоса.	2		1	1	1
	Певческая установка.	2		1		1
	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2		1		1
	Дыхание.	2		1		1
	Дикция и артикуляция.	3		1		2
	Ансамбль. Элементы двухголосия.	3		1		6
	Музыкально-исполнительская работа.	3		1		8
	Ритм.	2		1		1
	Сценическое движение.	4		2	1	1
	Работа над репертуаром.	4	1	1	1	1
	Концертная деятельность.	4		2		2
	Творческие отчёты.	2		2		
	Всего 34 часа.	34	2	17	3	26

Учебно-тематический план 7-8 класс

№ п/п	Разделы	Кол. часов	Групповые занятия		Индивидуальные занятия	
			теория	практика	теория	практика
	Вводное занятие.	1	1			
	Охрана голоса.	2		1		1
	Певческая установка.	2		1		1
	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2		1		1
	Дыхание.	2		1		1
	Дикция и артикуляция.	3		1		2
	Ансамбль. Элементы двухголосия.	3		1		2
	Музыкально- исполнительская работа.	3		1		2
	Ритм.	2		1		1
	Сценическое движение.	4		2	1	1
	Работа над репертуаром.	4	1	1	1	1
	Концертная деятельность.	4		2		2
	Творческие отчёты.	2		2		
	Всего 34 часа.	34	2	17	2	15