

Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству

5 класс

Рабочая программа по ИЗО составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе примерной программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» под руководством Б.М. Неменского для 5-9 классов. Москва, «Просвещение», 2014 год.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Структура: Программа предусматривает 34 часа в учебном году; возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространенного.

Содержание предмета

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по учебному плану
I	«Древние корни народного искусства».	8 часов	8 часов
II	«Связь времён в народном искусстве».	8 часов	8 часов
III	«Декор-человек, общество, время»	12 часов	12 часов
IV	«Декоративное ис-во в современном мире»	7 часов	7 часов
Итого:		35 часа	35 часа

Для реализации программного содержания используются следующие **учебные пособия:**

1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2014.

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл. : учеб, для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

3. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс, ФГОС. / Н.А. Горяева : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012. (http://www.prosv.ru/ebooks/Goryaeva_prikladnoe_isskustvo/)

4. Горяева Н. А. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2013.

Планируемые результаты обучения:

По окончании 5 класса учащиеся должны:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.)

6 класс

Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы» создана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Учебный предмет объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Программы общеобразовательных учреждений, «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М. Неменского, 5-9 классы, Москва, «Просвещение», 2014 год.

Цели обучения:

Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности. Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Освоение и овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.

Структура: Программа предусматривает 34 часа в учебном году; возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространенного.

Содержание предмета

I	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 час.)
II	Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)
III	Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)
IV	Человек и пространство (6 часов)

Литература

Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2014.

Л. А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: «Просвещение», Москва, 2013

Изобразительное искусство. 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2008.

Планируемые результаты обучения

По окончании 6 класса учащиеся должны:

Знать: в чем состоит различие временных и пространственных видов искусств. Различать виды рисунков по их целям и художественным задачам. Различать теплые и холодные оттенки цвета. Виды скульптурных изображений. Перспективные сокращения в изображениях предметов. Основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс, естественная и падающая тени). Об истории портрета в русском искусстве, о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Жанры в изобразительном искусстве. Иметь понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».

Уметь: передавать эмоциональное состояние, настроение с помощью ритма, линий, штрихов, росчерков и др. Уметь объяснять, что такое основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Применять правила линейной и воздушной перспективы, пространственные сокращения. Переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.

7 класс

Структура: Программа предусматривает 34 часа в учебном году; возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространенного.

Содержание предмета:

I	Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)
II	Поэзия повседневности (8 часов)
III	Великие темы жизни (12 часов)
IV	Реальность жизни и художественный образ (7 часов)

Литература

Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2014.

А. С. Питерских, Г. Е. Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: «Просвещение», Москва, 2013

Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2008.

В. В. Ячменева, «Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7 – 14 лет».

Планируемые результаты обучения

По окончании 7 класса учащиеся должны:

Знать: об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи. Произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Иметь понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. О месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.

Уметь: выполнять первичные навыки изображения фигуры человека. Передавать в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека. Рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени. Рассуждать о сюжетно – тематической картине с передачей изображения жизни людей прошлого и настоящего времени, о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни. Характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство».

8 класс Содержание предмета

Название раздела	Примерная программа	Данная программа
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8	4
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	4
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	12	6
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	7	3
Итого	34	17

Литература

1. Программы общеобразовательных учреждений, «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М. Неменского, 5-9 классы, Москва, «Просвещение», 2014 год.

2. «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы». Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2011 год.

4. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы», А.С. Питерских, Г.Е. Гуров, под редакцией Б.М. Неменского.

Планируемые результаты обучения

Знать: какова роль прямых линий в организации пространства. Понимать роль цвета в графических композициях как акцент или доминанту. О главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Законы композиции в создании различных вариантах планировки дачной территории. Связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.

Уметь: находить в окружающем рукотворимом мире примеры плоскостных и объемно – пространственных композиции. Создавать творческую работу в материале. Анализировать

композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Создавать планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Владеть художественными материалами. Применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Создавать творческую работу в материале.

9 класс

Содержание предмета:

Название раздела	Примерная программа	Данная программа
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	4
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	4
Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12	6
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	7	3
Итого	34	17

Литература:

1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2014.
2. Хейзл Гаррисон, «Полный курс рисунок и живопись: материалы, техника, методы», Москва, 2005 год.
3. «Русские художники от «А» до «Я», Слово/ SLOBO/
4. «Планета чудес и загадок», Ридерз Дайджест, отпечатано в Германии, 2006 год. В.Лебедева «Кустодиев», Москва, 1984 год.
5. «Импрессионисты». История искусства для детей. Москва, «Росмэн», 1998 год.
6. Жан Франсуа Гийу «Великие полотна», Слово /SLOBO? Москва, 2003 год.
- С. Стасов, «Этюды об изобразительном искусстве», Москва, 1994 год.
7. Г.С. Островский, «Перед загадками старых картин», Москва, 1985 год.
8. А.Б.Иванов, «Рассказы о русских художниках», Москва, 1998 год.
9. «Узоры северного сияния», том I, Салехард, Санкт – Петербург, 2003 год.
10. Ян Сидуэй, «Как смешивать краски», энциклопедия, Арт-Родник, 2004 год.
11. Н.М.Сокольникова, «Основы композиции». Изобразительное искусство, часть 3, 2001 год.
12. Галерея гениев. «Леонардо». Москва, 2005 год.
13. И. Рыбин, «Леонид Чернов - Плесский». Живопись, графика, поэзия. Тула, 2002 год.
14. В.Манин, «Братья Ткачевы», Москва, 2001 год.
15. «Виктор Васнецов. Золотая галерея русской живописи», Москва, 2007 год.

Результаты обучения:

Знать: значение актера в создании визуального облика спектакля, соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность. Особенности художественно – образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда искусства. Знать, что современное кино является мощнейшей индустрией. Многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и как средство культуры, просвещения, развлечения и т. д.

Уметь: представлять о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника – сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера. Отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом. Работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно – выразительного фотонатюрморта. Приобретать представление о кино как о пространственно – временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью. Приобретать представление о различных формах синтетических искусств. Понимать эмоционально – образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы.